

বুজলীনা নাটক ।

শ্রীচণ্ডীচরণ দে

প্রণীত ।

শ্রীযুত বাবু রামকানাই দাস কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

মুখ্যসিদ্ধ যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

৩৫ নং ঘোড়াসাঁকো বলরাম দেব স্ট্রীট

সন ১২৭৮

মূল্য ১০ আট আনা মাত্র ।

শ্রীরাথানন্দ দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

বিজ্ঞাপন ।

মৎপ্রণীত “ ব্রজলীলা ” নাটকখানির স্বত্ব শ্রী
বাবু রামকানাই দাসকে দান করিলাম । এই গ্রন্থে আর
নামের সহিত সহস্র ব্যতীত আর কোন অধিকার নাই ।

কলিকাতা ।

১লা জ্যৈষ্ঠ ।

১২৭৮ ।

শ্রীচণ্ডীচরণ দে ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

শ্রীকৃষ্ণ	বশুদেবের পুত্র ।
বলরাম	শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।
শ্রীদাম }	
শুবল }	শ্রীকৃষ্ণের সহচর ।
নন্দ ঘোষ	গোকুলাধিপতি ।
উপনন্দ	নন্দ ঘোষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।
আর্য্যন ঘোষ	শ্রীকৃষ্ণের মাতুল ।
অক্রুর	কংসদূত
রাধিকা	{ বৃকভানু রাজহুহিতা ও ।
বৃন্দা	{ শ্রীকৃষ্ণের প্রধান প্রেমসী ।
ললিতা	
বিসখা	
সুচিত্রা	
চম্পকলতা	শ্রীরাধিকার সহচরী ।
সুদেবী	
রত্নদেবী	
চিত্রলেখা	
ইন্দুলেখা	
চন্দ্রাবলী	শ্রীকৃষ্ণের অন্যতম প্রেমসী ।
যটীলা	আর্য্যন ঘোষের মাতা ।
কুটীলা	আর্য্যন ঘোষের ভগিনী ।
যশোদা	শ্রীকৃষ্ণের মাতা ।
রোহিণী	বলরামের মাতা ।

মটননটী, বৈদ্য, প্রতিহারী ইত্যাদি ।

বাগিনী বাগেশ্রী । তাল আড়াঠেকা ।

ভাব মনে, সত্য সত্যতনে;

সুজন পালন তারণে ।

যিনি জগত জীবন, সেই পতিতপাবন,

বিশ্বজন বিমোহন, বিশ্বেশ্বর নিত্য ধনে ।

দেখ এ ভব সংসার, নহে স্থখ পারাবার,

মব জানিবে অসার, সেই সার হিভুবনে ॥

(নটের প্রবেশ)

। অহা আজ কি সুপ্রভাত ! আজকের সভার কি মনে
 এর শোভা হয়েছে ! মহামান্য সুবীসমূহের সমাগমে
 কি অপর্যুষ্ট্রী পারণ করেছে । কি সৌভাগ্য ! যদি
 কেন ক্রমে সভাসীন মহোদয়গণের মনোরঞ্জন
 করিতে পারি, তাহা হইলে কি সুখের বিষয় হয় ; কিন্তু
 হায় ! সে আশা আমার পক্ষে একটি মহতী দূরাশা
 মাত্র । আমার এমন কি জ্ঞান আছে, যে সভাসীন
 সজ্জনদিগের তুষ্টি সম্পাদন করিব । লোকে বলে থাকে
 চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নাই, তা ভাল চেষ্টা করা যাক
 না কেন, যত দূর পারি, তাতে ক্ষতি কি ? তবে প্রিয়-
 তমাকে একবার আস্থান করি, (নেপথ্যাভিমুখে)
 প্রিয়সি ! একবার এখানে এসো ।

রাগিণী ঝিকিট। তাল আড়াখেমটা।

করা করি প্রাণেশ্বরী, দেহ দরশন লো।
না করে তোমার মুখ, বিকল জীবন লো।
তোমার সাহায্য লোয়ে, র্ত্তা গীত অভিনয়ে,
ভূমিব সাজনচয়ে, কোরেছি মনন লো ॥

(নটীর প্রবেশ)

নটী —

রাগিণী ঝিকিট। তাল আড়াখেমটা।

রসময় অসময়, কেন ডাকিলে আমায় হে
অবলা সরলা জনে, মটলে কি দায় হে ॥
আমারে হে কিনা কায়ে, আনিলে সভার মাঝে,
নারী হোয়ে একি সাজে, মরি লাজে হায় হে ॥

প্রাণনাথ আমায় কেন ডাকিলে ?

নটী : প্রেরসি । দেখ দেখি কেমন মনোহর না-
এই সভায় যাবতীয় ভদ্রলোকের সমাগম হইয়াছে,
অতএব মূর্ত্তা গীত দ্বারা ইহাদের মনোরঞ্জন করি-
তেষ্টা করিলে ভাল হয় না ? শুনিয়াছি, অভিনয় কার্য্য
নাকি সভাজনগণের প্রাণ আমোদ কপে গণ্য, তা
এস আমরা তারই চেষ্টা করি।

নটী : নাথ ! অভিনয় কি সামান্য ব্যাপার, আমাদের
দ্বারা ভাল যে সূচাক্রমে সমাধা হবে, তার সম্ভাবনা কি
অতএব সে বিষয়ে হাত দিতে আমার সাহস হচ্ছে না।

নটী : প্রেরসি । তুমি কি জান না, যে মরালগণ নীর পরি-
ভাগ কোরে ক্ষীর গ্রহণই কোরে থাকে, তেমনি সজ্জ

সম্প্রদায় দোষ পরিহার পূর্বক গুণই গ্রহণ করেন, তুমি
জনো ভাবনা কি ?

। নাথ ! তবে কোন্ নাটকের অভিনয় করা হ্রির কোল্লো ?

। প্রিয়ে ! আজ কাল স্থানে স্থানে অনেক নাটকের
অভিনয় হোতে আরম্ভ হোয়েছে, আমি বোধ করি,

• শ্রীকৃষ্ণের মধুর ব্রজলীলা পুরিত “ ব্রজলীলা ”
নাটকের অভিনয় কোল্লো ভাল হয় না ? কেননা একে
তো ব্রজলীলা অতীব হৃদয়প্রফুল্লকর, তাহাতে তাহার
অভিনয় কার্য্য অবশ্যই কথঞ্চিৎ লোকরঞ্জন হইবে,
ইহাতে তোমার মত কি ?

। প্রাণেশ্বর ! উদম কম্পনা কোরেছ, ব্রজলীলার তুল্য
‘সুমধুর মনোহারিণী বিষয় কি আছে? এসো ব্রজলীলা,
নাটকেরই অভিনয় করিয়া সজ্জনগণের চিত্তরঞ্জনে যত্ন
করি ।

। প্রেরসি ! সেই জনোই আমি ঐ নাটকখানি হ্রিব
কোল্লোম, এখন চল সাজ গোজ কোরে আসি যাক্ ।

। নাথ ! যাব কি আমার মন সচে না । বামনের চন্দ্র
ধারণের ন্যায় সুখীগণের মনোরঞ্জনে চেটা করা আমা-
দের সম্পূর্ণ ভ্রম, তাতেই সাহস হচ্ছে না ।

রাগিণী ভৈরবী । তাল তাকা ।

অবলা সরলা বালা, সাহস বল কি আছে ।

কি জানি তুষিতে হয়, কলঙ্ক সবার কাছে ॥

সজ্জীত বারিধী নীর, দুস্তর অতি গভীর,

মহুঁন করিতে গিয়ে, হলাহল ওঠে পাছে ॥

নীতি। প্রেরসি । সহজে তুমি অবলা সরলা, সাধন ন হই
কোনই আছে ।

রাগিনী ঠৈরবী । ভাল আড়া ।

সুন্দরী কেন কুমি, হোতেছ উদাস ।
সঙ্কন রঞ্জে প্রিয়ে, হওনা নিরাশ ॥
কংস যেমন তাজি নীর, গ্রহণ কবে লোক্ষীর,
সেই রূপ যত ধীর, পুরায় অভিলাস ॥

(উল্লসের প্রস্থান ।
সবনিতা পাতন)

বুজলীলা-নাটক ।

—(০)—

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম প্রস্থাব ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(ব্রীহদী, বারিকো, ব্রন্দা, লসীতা, বিনধ্যা, সুচিহ্না, চয়কলতা,

সুদেবী, রত্নদেবী, চিত্ররেখা, ইন্দুলেখা

প্রভৃতি উপবিষ্টা)

বিনধ্যা । (স্তন্যদুগ্ধে) সখি ! পোড়া লোকের ছাল রক্ত-
মার মুখ দেখানো ভার হলো দেখুঁচি, সকলেই আমাদের
কালাকলঙ্কিণী বোলে গঞ্জনা দেয়, দেখলেই অমনি
কানাকানি করে, তাদের যেন আমি কত বাদ দেবেছি ।
মনে করি আর শ্যামের প্রতি চায়বো না, কিন্তু পোড়া
যশীধরনী শুনলেই অমনি প্রাণ ছুঁড়ে উঠে । এ
দিকে পরের কথা আবার ঘরে গুরুজনের গঞ্জনা, কুবলী
কুলবালার প্রাণে কত সয় । কালার কুহকে মজে কুল
মান সব গেছে, এখন প্রাণ নিয়ে টানাটানি পোড়ো
দেহে । হুঁ ভাই, শ্যাম যদি আমার এ কলঙ্ক মোচন না
করেন, তবে এ ছার প্রাণ পরিত্যাগ কোরবো ।

বৃন্দা : সই! আর ভাবলে কি হবে, আগে ভাবা উচিত ছিল।
 যার সমুদ্রে শয্যে তার আবার শিশিরে ভয় কোলে
 চোলেবে কেন, মাছ ধোলে গেলেই, গায়ে কাঁদা লেগে
 থাকে। যার অপকণ্ঠ মোহন মূর্তি হৃদয় মধ্যে সর্বদা
 জাগচে, যার মধুর বংশীধ্বনী শ্রবণে বনবাসী অবল
 হরিণেরাও অস্থির হয়, সামান্য কলঙ্ক ভয়ে, তুমি তারে
 ভুলতে চাও, এমন কথা কেমন কোবে বোলে, শ্যাম :
 পরিত্যাগ কোরে কি নিয়ে বেঁচে থাকবে? ভাই
 শ্রীমতি! বৃদ্ধি আমাদের মন বোকবার জন্যে এ কথা
 বোল্চো।

ব্রজলীলা : ভাই! ঠাঁঠাঁটের কথা শুনিস কেন, উনি শ্যামকে
 পরিত্যাগ কোর্কেন, বোল্তে লজ্জা হয় না, কেন না
 থাকে না দেখে প্রাণে বাঁচেন না থাকে তাব
 ভুলে থাকবেন। আমাদের যেমন ঠাকুর ভেমণি ঠাক
 কণ, কার কথা কত কব।

বিস্ময় : সখি! লোকে যে আমাদের রাজকুমারীকে কল
 কলঙ্কিনী বলে, সেটা কিছু ভাল নয়, তাতে আমাদের
 দেহ ও কলঙ্ক আছে।

স্বীচিৎরা : তাই কি বোল, এক মেয়েকে বোলে সকলের গা
 লাগে উচিত। ভাই! তা ঠাকুরটাকে বোলে কো
 এর একটা বিদিত করা কৌতব।

রাধিকা : প্রিয় সখি! তোমরা যা মনে কর, আমার মনে
 বড় দিৎকার জন্মেছে, যদি এর কোন উপায় না হয়

১. তবে আর কালার মুখ দর্শন কোরবো না, তাতে
প্রাণ থাক্ বা যাক্ ।

পকলতা । রাজকুমারি ! ঐর্গ্যধর, অস্থির হচ্ছেো কেন,
যাতে তোমার কলঙ্ক মোচন হয়, তার চেষ্টা করা যাবে।
ভেবে ভেবে কি আপনার প্রাণ হারাবে ।

রিকা । সখি ! বোলবো কি, কাল কি কুঙ্কমদ্র জ্ঞানে,
নইলে আমি রাজকন্যা, আমার কিসের অভাব, তবু
জ্বাঙ্গি নিজ পতি পরিত্যাগ কোরে, তার প্রেমের অনু-
রাগিনী হয়েছি, একি সামান্য লজ্জার কথা । কতবার
মনে করি, যে সেই কুটীল কালাকে আর দেখবো না,
তার কণ্ঠ ভাববো না, মানভরে থাকবো, কিন্তু সেই
স্তুপের চাতুরিতে আমার সকল পণ একবারে নষ্ট হয় ।
তার মোহনমুদ্রা দর্শনে ও মধুর বংশীধ্বনি শ্রবণে স্থির
হয়ে পড়ি না, তখন মনে হয়, যে কুল মান, গৃহধর্ম-
ব পরিত্যাগ কোরে, কালার অনুগামী হই ।

রাগিনী ভৈরবী । ভাল একতাল ।

প্রিয় সখি কেমনে ভুলিবো বল ভায় ।
ভুলিতে যতন করি, ভোলা ওগো নাছি যায় ॥
কাল কি চাতুরী জানে, মজায় বাঁশীর গানে,
অস্থির করে গো প্রাণে, এ যে দেখি বড় দায় ॥*
মনে করি ভুলে রই, দেখিলে প্রমাদ মই,
আমি যেন আমি নই, ছুঃখ করে কই,
হেরিলে সে চন্দ্রানন, কোথা বা সে থাকে পণ,
ভ্রাজ্জ গৃহ পরিজন, বাসনা ভজিগে তায় ॥

সুদেবী। কেন ভাই শ্রীমতি! মন তো তোমার, আর কী তো নয়, আপনার মনকে আপনি শাসন কোত্তে পারেন না, তবে তোমার পণ করা বৃথা, কেবল লোক ঢলানো বই তো নয়।

চিত্রলেখা। (সহাস্যে) শ্রীমতি! তুমি তাঁর চাতুরী কি বুঝে বল, যখন জগত সংসার তাঁর মায়ার মুগ্ধ হোয়ে আছে, তখন অবলা কুলবালা হোয়ে কি তাঁর চাতুরীতে দ্বিধা কতে পারা যায়।

রাধিকা। সখি! দেখ কথায় কথায় রাত্রি অধিক হোয়েছে চন্দ্র আকাশের মধ্যস্থানে এসেছে, যেন চোক জড়িয়ে আসছে, কই এখনো শ্যাম এলো না কেন?

ইন্দুলেখা। শ্রীমতি! তোমার মন অতি চঞ্চল, যদি প্রতিজ্ঞা রাখতে পার না, তবে এমন প্রতিজ্ঞা কর কেন? এই নরী বোলে তাঁর আর মুখ দেখতে চাই না।

চম্পকলতা। ওলো, ওঁর কথা শুনিস্ কেন উনি সব কোন্ পারেন, উনি কখন গড়েন, কখন ভাঙেন, কিন্তু ঘোড়ী লাগাবার বেলা আমরা।

সুদেবী। না ভাই ঠাট্টা তামাসার কথা নয়, এ বড় ছুণাম, বসি শ্যামকে সুঝিয়ে সুঝিয়ে কলঙ্ক মোচন কোত্তে পারবে না, তা হলে এর চেয়ে আর মুখ কি আছে?

বন্দা। শ্রীমতি! অধোমুখে রইলে কেন? ভাবনা কি, আমরা থাকতে আবার ভাবনা, আজিই কালাচাঁদকে বোলে এদা একটা উপায় কোরবো এখন। তুমি কি জান না, তিনি

মায়াবদ, মায়াতে কি না অদ্ভুত কাণ্ড কোরেচেন, তখন
তার পক্ষে তোমার কলঙ্ক উজ্জ্বল করা কি একটা ভার।

বিকা। (বুদার হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া) প্রিয়সখি ! তোমরা
আমার জীবনসর্বস্ব, তোমরা যদি এই কাজ্জী কর, তা
হলে আমি তোমাদের চিরদাসী হোয়ে থাক্বে।

দাঁ। শ্রীমতি ! তুমি কি পাগল হোয়েচ, তুমি কি সামান্য
নারী, দেখ দেবতার। যাকে ধ্যানে পার না, সেই কশী-
ধরী তোমার আচ্ছাকারী। অমন কথা বলে, আনা-
দের অপরাধী কোরো না।

চিত্র। (স্থির ভাবে অবগণ করিয়া) শ্রীমতি ! ঐ দেখ, রাধ-
নাথের বংশীধ্বনি শোনা যাচ্ছে, বোধ হয়, তিনি এই
দিকেই আসছেন।

বিকা। সখি স্মৃতিত্রে ! আর তুমি সে নিছুরকে রাখানাথ
• যোলো না, যদি যথার্থ রাখানাথ হবে, তা হলে রাখা-
এত দুর্দশা হবে কেন ?

দাঁ। রাজকুমারি ! দেখবো আজ সেই কালটিদকে
পায়ে ধরাতে, যেন মায়ায় বশীভূত হোয়ে অশেষে
ছেড়ে না।

দেবী। (মুখ ভঙ্গী করিয়া) হাঁ, সব কোরবেন, শ্যামের
মুখ দেখলে কি আর কিছু মনে থাক্বে, তা তোমরা
মনে ও করো না, সব ভুলে যাবেন।

তা বই কি, উনি যদি ভাই মায়ার বশীভূত হন, তা
হলে আমরা হবো কেন ? আমরা তো অশেষ ছাড়বো।

না। আজ তিন কেমন চতুর তা বুঝবো এখন, নাকে
জলে চোকের জলে কোরে ছাড়বো।

সুচিহ্ন। ভাই! তা তুমি পারো, তোমার অদাণা তো বি
দেহতে পাইনে।

রাধিকা। সখি! আমি প্রতিজ্ঞে কোরে বোল্ছি, যে, না।
যদি আজ আমার কলঙ্ক মোচন না করেন, তবে অ
তীর মৃত্যুও দেবো না, আর এ জীবনও রাখবো না
ভাই! লোকের গঞ্জনা কত সহিবো বল, আমার বে-
খাকার চেয়ে, মরণই ভাল, এ ছার জীবনে বিক।

ক

রাগিনী তৈরবী। ভাল আড়াঠেকা।

খিক এ জীবনে সখি, খিক প্রেম আলাপনে।
লাভেতে কলঙ্ক হলো, পরিহাসে সঙ্কটনে ॥
আমি লো রাজার মেয়ে, কুসমান সব খেয়ে,
ভুলি নু যাহারে পেয়ে, সেই নাহি ভাবে মনে ॥
প্রতিকূল প্রতি জনা, কলঙ্ক করে রটনা,
হুঁসবে সব গঞ্জনা, জীবনে তুজি জীবনে ॥

(সকলের প্রস্থান।)

ববনিকা পতন।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় প্রস্থাব ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(স্থগিত পরিবেষ্টিত শ্রীমতী রাধিকা উপবিষ্টা)

১ম । (বংশীধ্বনি করিতে করিতে চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) একি ! আজ সকলেই কেন বিরম্বভাবে বসে আছে, কিছু ভাব বুঝতে পারি না । (রাধিকার প্রতি দৃষ্টি করিয়া) এই যে আমার প্রাণাধিকা রাধিকা অধোবদনে ধরাশ বোসে আছে, নয়ন জলে ছুই চক্ষু ভেসে যাচ্ছে । (প্রকাশ্যে) প্রেয়সি ! এ দাসের প্রতি সদয় হোয়ে মান পরিত্যাগ কর, নয়ন জল মোচন কর, তোমার মলীন বদন দর্শনে আমার হৃদয় বিদীর্ণ প্রায় হলো । শ্রীমতি ! দেখ আমি যে তোমা বিনা কাহাকে জানি না, তুমিই আমার ধ্যান, জ্ঞান, জীবন সর্বস্ব । মানময়ী ; তোমার চরণে ধরি, মান পরিত্যাগ কোরে, এ দাসের প্রতি প্রসন্ন হও ।

(পদতলে পতন) —

২ম । কালাচাঁদ ও কি কর, মেয়ে মানুষের পায়ে ধোন্তে লজ্জা করে না ।

নাহি লাজ শঠরাজ, আসিয়া নারীর মঞ্চ,
 সাধিতে আপন কাঁথ, কত কর ছলনা।
 ছি ছি কালা ওকি কর, কেন হে চরণে ধর,
 ঠাট্ ছলা পরিহর, সর সর সর না॥
 যাও যাও কালাচাঁদ, আগে পুরাইয়া সাধ,
 শেষে সাধো এত বাদ, পেয়ে হুঝি ললনা।
 কত আর বার বার, পরিব কলঙ্ক হার,
 কলঙ্ক হইল সার, আর কিছু হলোনা॥
 আমরা কুলের বালা, কত হে সর্হিব জ্বালা,
 তব প্রেমে মজে কালা, পুরিল না বাসনা।
 এ সুখ শরদ নিশি, বিকলে কাটাই বসি,
 ইচ্ছা হয় জলে গশি, প্রাণে আর রবনা॥
 রাধিকা রাজার মেয়ে, কুল মানি সব খেয়ে,
 মজিল তোমা'রে পেয়ে, তারে তুমি ভজনা।
 কত আর হলে কলে, ভুলাইবে কৌশলে,
 রাখে কলঙ্কিনী বোলে, শেষে হলো রটনা॥

শ্রীকৃষ্ণ। প্রিয়সখি। অকারণ কেন আমাকে ভৎসনা কোরে
 আমি এমন কি অপরাধ কোরেছি, যে শ্রীমতী রাধা
 ভরে ধরাসনে বোসে আছেন, আর তোমারা
 আমাকে এত তিরস্কার কোচ্চো, সহসা তোমাদের এ
 ভাবের উদয় হলো কেন? আমি তো তিলকি
 ছাড়া নই।

জীবনের আশা রাখা, রাখা মোর প্রাণ ।

দিবা নিশি সুখে বসি, রাখা করি শয়ান ॥

রাখা বিনা এ জীবনে, কিবা আছে ফল ।

বিনা সে কিশোরী শনৌ, সকলি বিফল ॥

অভেদ জীবন দৌড়ে, অভেদ যে নাম ।

সেই হেতু সর্বজন, বলে রাখা শ্যাম ॥

শকলতা । বলি শ্যাম তোমার চাতুরী বোঝা ভার, তা না
হলে কি, রাশির গানে কুলনারীর কুল মজাও । তুমি
মিজে যেমন বিভ্রম, তেমনি তোমার রঙ্গভরা ভঙ্গিমে
দেখে হাসি পায় ।

। যাও হে নাগর, তোমার উপর আর আমাদের একটুকু
বিশ্বাস নেই, তুমি কখন যে কার, তা বুঝে উঠা ভার,
যে দিকে জল পড়ে, সেই দিকে ছাতি ধর । সরে যাও,
তোমার চরণে ধোঁতে হবে না, যে পুরুষ অন্য নারীর
সঙ্গ করে, আমাদের রাজকুমারী তাকে স্পর্শ করে না ।

নাগর তোমার সমান, শঠের রাজা, জগতে কে আছে ।

ছিছি যাও হে সরে, তোমায় ছুঁলে, রাই কালো হয় পাছে ॥

রাখিকে রাজার মেয়ে, রূপে শন্য, ওহে মানা ত্রিসংসারে ।

তোমার যে বামন হোয়ে, চাঁদে হাত, ভজতে চাও তারে ॥

তুমি রাখাল রাজা, শত্রু চরাও, তাইতে এতেক সাধ ।

বলি জানবে কি তাই, পিরিত তুমি নাগর কালাচাঁদ ॥

বী । (সহাস্য) কেমন ঠাকুর হোয়েচে, একি রাখা-
লর কর্ম্ম রাজকুমারীর মনোরঞ্জন করা, তুমি খেঁজু চরা-
তই জানো, পিরিতের কি ধার ধারো

শ্রীকৃষ্ণ । সখীগণ ! এখন ভাল জান্লেম যে, দুঃসময়ে হু
দেয়াও প্রতিকূল হয়, নতুবা বিনা দোষে তোমরা -
এত ভৎসনা কোচ্চো।

ইন্দ্রলেখা । কানাই ! আমরা তো তোমার নই, যে তোম
হোয়ে বোল্‌বো, আমরা যার খাই, তার গুণ গাই।

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয় সহচরীগণ ! এখন পরিহাসের সময় নয়, আমি
প্রাণ অতিশয় কাতর হোয়েচে, যাতে প্রাণেশ্বরী কিশে
রীর মান ভঙ্গ হয়, তা কোরে এজীবনের মত কি
রাখো। দেখ তিলার্ক যে রাধার অদর্শনে আমি
হৃদয় বিকল হয়, এক্ষণে সেই শ্রীমতিকে ধরাশায়ী দে
আমার প্রাণ দেহ ছাড়তে উদ্যত হোয়েছে। (রোদন
বন্দা। ভাল শ্যাম, যদি এত ভাল বাসা, তবে এমন কর্ম
কেন। পুরুষের কি ধর্ম, যে নির্দিষ্ট নূতন পেলে পু
তনে মনে থাকে না, তোমার তো জন্মে ও রোগ গে
না, যেমন আলোচাল দেখলে, কিসের মুখ চুলকো
তাই হোয়েছে তোমার।

রঙ্গদেবী । বলি চতুরচুড়ামণি ! এখন তোমার সে চাতুর্য
কোথা গেলো, একেবারে কেঁদে হাট বসালে যে, ব
তোমার হাসি কান্না বোঝা ভার। এখন নাকি ম
দেও, তবে বোলে কোয়ে শ্রীমতির মান ভাঙা
পারি।

শ্রীকৃষ্ণ । সখীগণ ! তার আর আশ্চর্য্য কি ? যাকে প্রাণ
সমর্পণ কোরেছি, সে কিশোরী আমার জীবনের আখা
তার পায়ে ধরতে অপমান কি ? (রাধিকার প্রতি

প্রাণেশ্বর ! এ অধীনের প্রতি সদয় হও, নতুবা তোমার
চরণতলে এ ছার জীবন পরিত্যাগ কোরবো, দেখ
বারি বিনা কি কখন মীন জীবিত থাকে, তেমনি রাধা
বিনা আমার জীবনই বুখা। যদি নিতান্তই অপরাধ
কোরে থাকি, তবে তার উচিত দণ্ড বিধান কোরে
সন্তুষ্ট হও । বিনোদিনী ! দেখ নিশা অবসান প্রায়,
এখনো তোমার মানের অবসান হলো না । একেবারে
এত নিষ্ঠুরতা শিখলে কোথায় ? দেখ তোমার নিদা-
রুণ মানানলে আমার প্রাণ দক্ষ প্রায় হয়েছে, এখন
তোমার সুমধুর বচনামৃত বিনে, আর আমার বাঁচবার
উপায় নাই । প্রেয়সি ! দাস যদি কোন অপরাধ করে,
তা প্রভুর চরণে ধোরলে কি ক্ষমা পায় না । (রোদন
করিতে করিতে পদতলে পতন)

ধকা । (স্বগত) এখন কি করি, প্রাণবল্লভকে যে রূপ
কাতর দেখ্চি, তাতে আর মানভরে থাকা ভাল দেখায়
না, কি জানি যদি রাগ কোরে চোলে যায়, তবে আম-
রই ক্ষতি, এক কোন্টে আর হোয়ে যাবে । যাপন
কোরেছিলেম, তাতো হলো, এখন আমার অভিপ্রায়
সিদ্ধি হবার সময় দেখ্চি । (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি)
নটরাজ ! ছিছি পায়ে ধোরোনা, যার সঙ্গে নিশি পো-
হালে, তার পায়ে ধর গে, নতুবা সে ধনী অভিমানিনী
হবে ।

রাগিণী ঝিঝিট । তাল আড়াখেমটা ।

প্রাণনাথ কেন আজ আমারে, কর ওহে ছলনা ।

ছিছি গুণমণি তুমি, মিছে পায়ে ধরোনা ॥

মজেছ কারনব ভাবে, জেনেছি হে অনুভবে,

কেন হে আমায় মজাবে, শঠরাজ সরনা ॥

পোড়েছ যার প্রেম কাঁসে, যাও হে তাহার পাশে,

এখা বোসে কিবা আশে, নটরাজ বলনা ॥

শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীমতি ! ও কথাগী আর বোলনা, আমি যে তোমা বিনে কাহাকে জানি না, তোমাকে আপন প্রাণাপেক্ষা অধিক ভালবাসি, তুমি এমন কথা বোল্লে, দাঁড়াই কোথায় ?

(চরণ ধারণ)

রাধিকা । (সহাস্যে শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণ করিয়া) উঠহ,

তুমি কি পাগল হোয়েছ, গোড়া কেটে আগায় জল

দিলে কি হবে ? তুমি তো সখা এক জনের নও, যখন

যার কাছে থাক তখনই তার, তোমার ছলনা বোঝা

ভার ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিনোদিনী ! তোমার হাস্য মুখ দেখে আমারু দেহে

প্রাণ এলো, এতক্ষণ যে কি যাতনা ভোগ কোচ্ছিলেম,

তাহা বলা যায় না, দাসের প্রতি এত অভিমান করা

উচিত নয় ।

বৃন্দা । কানাই ! সাথে কি রাজকুমারী এত অভিমানিনী হন ।

দেখ ! তোমায় ভজে সকলেই কালাকলঙ্কিনী বলে,

কি লজ্জার কথা, তবে আর তোমাকে কে ভজবে ?
যদি শ্রীমতীর কলঙ্ক ভঞ্জন না কর, তবে আমরা তো-
মাকে এককালে পরিত্যাগ কোরবো ।

কৃষ্ণ ! (হাস্যমুখে) প্রেয়সি ! এই জন্যে এত অভিমান,
তা বোলেই তো হয়, কাল্কেই তোমার কলঙ্ক ভঞ্জন
কোরবো, তার জন্যে ভাবনা কি ?

শ্রীমতী । বলি রাজকুমারি । এখন তো তোমার মনস্কামনা
সিদ্ধি হলো, আর অপোষ্মুখে বসে কেন ? তোমরা
দুজনে একাননে বসো, আমরা সকলে চরণ সেবা কোরে
জীবন সার্থক করি ।

কৃষ্ণ । সখীগণ । আমার বড় অভিলাষ হোয়েছে, যে
শ্রীমতীকে রাজা কোরে সিংহাসনে বসিয়ে, স্বয়ং কোটাল
বেশ ধারণ করি ।

বিকা । (হাস্যমুখে) ছিছি শুনে লাজে মরি ।

ছিছি শুনে লাজে মরি, ওহে হরি, কহিতে লাজ পাই ।
নাগর হোয়ে কোটাল তুমি, হইবে কানাই ॥

বলি রসের নাগর । বলি রসের নাগর,

পুণের সাগর, রসিক কালাটাদ ।

শঠের শীরোমণি তুমি, কখন কি যায় সাধ ॥

দা । ঠাকুর তোমার যে কখন কি সাধ যায়, তা বলা যায় না ।

যদি কোটাল হোতে এত বাসনা হোয়ে থাকে, তবে
জন্যে ভাবনা কি ? এখন রাত্রি প্রায় শেষ হলো, যমে
চোক্‌টুল্‌ দুল্‌ কোচে, আর তো বোসতে পারি না ।

রাগিণী খম্বাজ । তাল আড়াঠেকা ।

সখা ভাবনা কি তার ।

পুরাবো যতন করি, বাসনা তোমার ॥

শুন হে নাগরমণী, রসিকের শীরোমণী,

পেয়েছ রসিকাধনী, মুখ গাবাবার ॥

মনেতে যে আছে সাধ, পুরাও হে কালাচাঁদ,

এতে কে সাধিবে বাদ, কি সাধ্য কাহার ॥

(সকলের প্রস্থান)

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম প্রস্থাব ।

— ৩ —

আয়ান ঘোষের বাটী ।

(কুটীলা ও আয়ান ঘোষের প্রবেশ)

কুটীলা । (স্বগত) এই যে দাদা খজ্ঞাবারী হোয়ে এই
দিকেই আস্চে, এই বেলা বোল্লে, আমার মনস্কামনা
মিলি হতে পারে, এমন সময় আর পাবো না, যাতে
কালাকলঙ্কিনী রাতিকে একেবারে প্রাণে মারে, আর
কালার প্রাণ নষ্ট হয়, আমার তাই কোত্তে হবে, ন-
তুবা এ দৌরান্তিতে আর তো টেকা যায় না । (প্রকাশ্যে)
দাদা ! বোল্বে কি, পোড়ারমুখী বউর জ্বালা আর
তো সহ্য যায় না, সে তো রাত দিন কালার সঙ্গে বনে
বনে ঘুরছে, ঘরে থাকবার নামও করে না, আবার
বোল্লে গেলে উল্টে চুলের মুটো এসে ধরে । আহা !
এমন মেয়ে এনেছিলে, যে আমাদের নিষ্কলঙ্ক কুলে
কালি পড়লো । ভাই ! তুমি তো কিছু বোল্বে না,
পোড়ামুখির রক্ত দেখে অঙ্গ জ্বলে যাচ্ছে, পোড়ার আর
মুখ দেখবার যো নেই । বাবা ! এমন তো মেয়ে মানুষের
বুকের পাঁটা নয়, লজ্জা নাই, কলঙ্কের ভয় রাখে না,

কুলের মাথা একেবারে খেয়ে বোসেচে, এমন কালামুখী
বউতো কারু ঘরে দেখিনি।

আরান। কুটীলে ! বলিস্ কি ! রাধিকা আমার তো তেম-
নয়, সকলেই রাধাকে কত ধন্য ধন্য করে, কেবল তুই
তাকে দেখতে পারিস্নে, তাই বুঝি আমাকে নাগালে
এসেচিস্ আমি তোঁর কথা শুনতে চাই না। যদি
তোঁর গুণ না জান তেম, তা হলে এক দিন হাতা, দুই
তোঁর যত নষ্টের গোড়া, তোঁর হতেই আমার ঘর ভাঙে
দেখচি।

কুটীলা। (মুখ ভঙ্গী করিয়া) এই তো, এই জন্যে আমি
তোমায় বলিনে, আবাগী যে তোমায় কি গুণে বশী
ভূত কোরেচে, তা কিছু বোলতে পারিনে। তুমি কে-
থায় শাসন কোর্বে, না আরো দিকের তুলে দেও
কেবল তোমার দোষেই বউ খারাপ হোয়েছে, হ
আমাদের কথায় কাজ কি, যার মানুষ সেই বুজুক গে
পুরুষ মানুষ যে এত মাগের বশীভূত, তাতো কোথা
দেখিনি, তুমি যদি মাগের কথায় চোল্বে, তবে পোঁ
কাছা দেও কেন ?

আরান। তার দোষ দেবো কি, তুই তো কম নোস, তার স-
মান্য দোষ পেলে অমনি তিলকে তাল কোরে নাগাস
আমি তাই তোঁর কথায় বিশ্বাস করিনে।

কুটীলা। তা বই কি, কোথায় তোমায় বোলতে এলুম, হ
শেষে আমায় নিয়ে টানাটানি, ছাই কেলতে ভাঙ
কুলো, আমি যেন চোর দায়ে ধরা পড়েছি, এ পো

সংসারে একটী কথা কহা তো বড় দায় দেখছি, তা-
বোলেই বা কেমন কোরে চুপ মেরে থাকি, যখন ঘরের
মধ্যে এই সব কাণ্ড হোতে লাগলো, তখন চুপ কোরে
থাকাতো ভাল নয়, ক্রমে বুক বেড়ে যাবে যে ।

নান : (সক্রোধে) যা মেলা বকিস্নে, পোড়ামুখির
• একটুকু লজ্জা নাই, যা মুখে আসে তাই বলিস্নে,
কিছু আঁহিকায় না, ভাই বোলেতো একটু সমির করি-
স্নে ।

লা । লজ্জা আবার কিসের ? তুমি কি ছাই লজ্জা রে-
খেচো, তা হলে ভাবনা কি, ঘরের বউ কি এমন হয় ।
যে ঘরে পুরুষের আঁট আছে, সে ঘরের মেয়ে ছেলে
কি এমন হোতে পারে ? তা তোমার যে আঁট, তাতেই
আঁস্পর্কী বেড়ে গেছে ।

নান । কেন কিসের আঁট নেই, তুই বোলেই কি হবে ;
আর কেউ তো বলে না ।

লা । কি আঁট আছে, যখন কুলের বউ হোয়ে, পরপুরুষ
নিয়ে বনে বনে মজা কোচ্ছে, তখন আর বাকি কি ।
যদি ঘর থেকে ছুঁত তফাতে যায়, তা হোলে তবু প্রাণে
সঁকু গেরোস্ ঘরে কি এ সব সাজে ।

নান । আবাগি ! সে তফাতে যাবে কেন, তুই কেন দূর
হনা, তুই কি আমার কুলের প্রদীপ, সে কি কেউ নয় ?

লা । তা বই কি, বালাই সে তফাতে যাবে কেন, বুকে
বোসে মজা কোরবে, তা না হোলে কি কুলের বউ ।
তুমি তো পুরুষ নও, পুরুষ কখন কি এত সহ্য কোতে

পারে, অন্য পুরুষ হোলে এত দিনে কেটে ছুখান
কোরে যমুনার জলে ভাসিয়ে দিতে, পুনর্বার কি তা
মুখ দেখতে, না নিয়ে আবার বর কোতে, তুমি বোনে
তাই সেই কলঙ্কিণী বউর মুখ দেখো।

আরান। সহ্য কোরবো কি? লোকের কথায় কি মত্ত হবে
কাগে কাণ নিয়ে গেছে শুনে, কাগের পাছে পাছে
দৌড়বো, না আপনার কাণে হাত দিয়ে দৈকবো
আমি চোকে না দেখলে, তোর কথায় বিশ্বাস করিনে
যদি চক্ষে দেখাতে পারিস্ তবে বিশ্বাস করি।

কুগীলা। তব বল আমার নাগানো কথা, ছনিয়া মুক্ত রাক্ষ
হোয়েচে, কার মুখে চাপা দেবো, কেবল তুমি বিশ্বাস
কর না, এ কথা সকলেই কানায়সো কোচ্ছে, কেবল
আমাদের মাঝিরের তরে প্রকাশ হোতে পাচ্ছে না
ভাল ! তুমি চোকে দেখলে যদি বিশ্বাস কর, তাই
দেখাবো, তার আবার ভাবনা।

আরান। হাঁ তাই যদি দেখাতে পারিস্, তবে তাঁর উপযুক্ত
শাস্তি দেবো।

কুগীলা। (স্বগত) পোড়ামুখী যে গুণে তোমার বশীভূত
কোরেচে, তা তুমি চোকে দেখলেও বিশ্বাস যাবে না
(প্রকাশ্য) আমি এই কতক্ষণ নিকুঞ্জবনে বউর
কালার সঙ্গে বেড়াতে দেখে এসেছি, চল এখনি দেখাচ্ছি
তার আর কি ?

য়ান । হাঁ যদি তুই দেখাতে পারিস্ তবে এখনি সেই
কুলকলঙ্কিণী রাধাকে এই শানিত খজ্ঞাঘাতে ছুখণ্ড
কোর্বো, নতুবা আমার হাতে তোর নিস্তার নাই !

চলহ্‌ কুটিলে তুই, নিকুঞ্জ কাননে ।

দেখিব কেমন কালী, ফেরে রাধা মনে ॥

আমার হাতেতে আজি, নাহিক মোচন ।

এই তরবারে দৌঁছে, করিব নিধন ॥

নতুবা পাঠাবো তোরে, শমন সদনে ।

বুঝি নিজ মনে চল, সেই নিধুবনে ॥

ীলা । তার আবার ভাবনা ? যদি মিথ্যা হয়, তবে আমার
বা বর্বার তাই কোরো, আর যদি সত্য হয়, তবে
কি হবে, তা হলেন্তো আমার কিছু কোর্বে না ?

য়ান । বেন আমি তো পূর্বেই বোলেচি, যদি সত্য হয়,
তবে সেই লম্পট কালী আর ছুষ্টারিণী রাধিকার এই
খজ্ঞাঘাতে শিরচ্ছেদন কোর্বো, আজ আমার হাতে-
তাদের কোন ক্রমে নিস্তার নাই, তুই যে বলি, আমি
পুরুষ নই, কাছা দিইনে, দিই কি না দি, তা আজকে
দেখেতে পারি এখন, আর যদি মিথ্যা হয়, তবে নিশ্চ-
য়ই তোর প্রাণ যাবে ।

টীলা । আমি তেমন মেয়ে নই, যে পেচোবো, আমি এখনি
হাতে নোতে ধরে দেবো, আর রাধিকা যে সেই লম্পট-
কালীর সঙ্গে মজেচে তা গোবুল স্তম্ভ সকলে জেনেছে,
এখন চল, দেখিয়ে তোমার সন্দেহ দূর করি ।

রাগিণী খাম্বাজ। তাল মধ্যমান।

তাঁহে কলঙ্কী সকলে কয়।

লোকেতে প্রকাশ হলো, আর কি গোপনে রয়।

কুলশীল পরিহরি, সদা ফেরে লোয়ে হরি,

দেখে শুনে লাজে মরি, কেমনে এ প্রাণে সয়।

এ কেমন কুলবতী, ভাগ করি নিজ পতি,

পরপতি সনে রতী, না জানি কি সুখোদয়।

(উভয়ের প্রস্থান।

যবনিকা পতন।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

— ১ —

দ্বিতীয় প্রস্থাব ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(শ্রীমতী রাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ উপবিষ্ট)

গা। (সন্ধ্যাতরে) রাধানাথ ! দেখ্‌চো কি, সৰ্ব্বনাশ
উপস্থিত, ঐ দেখ ছুরন্ত আয়ান কুণ্ডিলের সঙ্গে খজ্ঞ
হস্তে রাগে উন্নত হোয়ে বেগে এদিকে আস্‌চে ।
মধুসূদন ! রক্ষা কর, নতুবা উভয়ের প্রাণ যায় । নাথ !
পোড়া ননদের জালায় পুড়ে মলেম, এক দণ্ড স্থির
হবার যো. নেই, বাড়ী থেকে বেরুলেই অমনি টেপা-
টিপি করে । দেখ, এখানে আস্‌তে তর নেই, অমনি
ভাই সোদাগী ভাইকে এক খানিকে সাত খানি কোরে
লাগিয়ে সঙ্গে নিয়ে এদিকে আস্‌চে । প্রাণবল্লভ !
আর নিস্তার নাই, শীঘ্র এর একটা উপায় কর, নিশ্চি-
ন্তের কর্ম নয়, দেখে আমার গায়ের রক্ত জল হোয়ে
গেচে, ভয়ে গা বিম্ব কোচে । দীনবন্ধু ! কি হবে,
কিছু তো উপায় দেখ্‌চি নি, বুঝি আজ উভয়ের প্রাণ
গেল । পোড়াকপালির অদৃষ্টে কি শেষে এই ছিল, তা

স্বপ্নেও জান্তেম না । প্রাণেশ্বর! না হয় তুমি
বেলা পালিয়ে আপনার প্রাণ বাঁচাও, আমার অদৃ
যা হবার তাই হবে, তাতে আমি কিছু মাত্র ছুঃ
নই, কেননা তোমার প্রাণটা বাঁচলে, আমার ম
অনেক দাসী পাবে। তুমি কি সামান্য নারীর জ
প্রাণ খোঁয়াবে।

রাগিনী বেহাগ। ভাল একতালি। -

সখা কি হবে উপায়।

অসিছে আয়ান ভীম মূর্ত্তি ধরি,

নাগ আজি প্রাণ রাখা দায় ॥

ননদী পাণিনি নাপিনী সমান.

পদে পদে ফেরে বধিতে পরাণ,

কলঙ্ক রটায় করে অপমান,

বল এ দুঃখ কহিব কায় ॥

আকুল হইয়া তব পায়ে ধরি,

এ বিপদে ওহে রক্ষা কর হরি,

অবলা সরলা আতঙ্কেতে মরি,

থর থর থর কাঁপিছে কায়।

তোমাতে ভজিয়ে গেল হে জীবন,

কেবা আর বল করিবে ভজন,

নামেতে হইল কলঙ্ক রটন,

কি তব প্রেমে রসরাগ ॥

৩। শ্রীমতি ! ভাবনা কি ? স্থির হও, আমি এখন মায়া
বিস্তার কোরে, সেই ছুরন্ত আয়ানের চক্ষে ঠুঙ্গি দেবো,
আর অতি শীঘ্রই কুণ্ডিলের দর্প চূর্ণ কোরে তোমাকে
ব্রজমাঝে সাধ্বীসতী রূপে প্রকাশ কোরবো ।

কা। নাথ ! বিলম্বের কায নয়, যা কোরতে হয়, তা
শীঘ্র কর, নতুবা প্রাণ রাখা দায়, এখনি ছুজনারই প্রাণ
নষ্ট কোরবে ।

কি। প্রিয়ে ! তুমি কি পাগল হোয়েছ, অবলা সরলা হ-
লেই কি কোন জ্ঞান থাকে না । তুমি কি জাননা, কি
সাধ্য তার, যে তোমার কোমল অঙ্গে হস্ত প্রদান করে ?

কা। দীননাথ ! তুমি যে নিজে মায়াময়, মায়াতে কি
না কোরেচো, যখন গোবর্দ্ধন ধারণ কোরে সকলকে রক্ষা
কোরেছিলে, তখন তোমার অসাধ্য কায আর কি
আছে ? নাথ ! আমি অবলা সরলা, সুতরাং ভয় হ-
বার কারণই আছে, যাহক্ আজ এ বিপদ সাগর হতে
উদ্ধার কোরে কীতি রাখো, নতুবা তোমার নামে কলঙ্ক
হবে ।

কি। প্রেয়সি ! ভয় কি ? দেখ, যাকে চিন্তা কোরলে
জগতের সকল চিন্তা ছুর হয়, তার কাছে থেকে তোমার
ভয় ।

কা। প্রাণবল্লভ ! ওই দেখ ছুরন্ত আয়ান গভীর গর্জ্জন
কোরে প্রায় উপস্থিত হলো, কি সর্বনাশ ! কোথায়
যাবো, আর রক্ষা নেই ।

কি। প্রাণেশ্বরী ! হতাশ হোওনা, এখনি মায়া বিস্তার

হবে, তখন আমার কথা স্মরণ কোরবে, যে সে কুটীলে
আবাগী যা বোলেছেলো তাই ঘটলো ।

আরান । যা আর তোর কথায় কায নেই, তুই সব কোন্ডে
'পারিস্' । যখন তুই নিরপরাধিনী রাখা সতীর কলঙ্ক
রটাস্ তখন তোকে বিশ্বাস কি ?

কুটীলা । (অকুটী করিয়া) সাধে কি বলি, বউ তোমাকে
গুণ কোরেছে, একেবারে তোমার দফা! রক্ষা কোরে
ফেলেচে, তোমাতে কি তুমি আছ, গুণেই ভেড়া
হোয়েছ । লইলে কিচোকে দেখেও বিশ্বাস কোন্ডে
চাও না ।

আরান । চোকে থাকি, চোকে দেখালি কোথায় ? আমার
উচিত, যে এখনি তোর প্রাণ নষ্ট করা । কাষে যত না
হোক মুখেই সাপ্ট খুব মার্তে পারিস্ ।

কুটীলা । মুখে আর সাপোট্ মাল্লেম কোথা ? তোমার
চোকে আঙ্গুল দিয়ে দেখালেও তো বিশ্বাস হবে না, যে
জেগে ঘুময়, তাকে কে জাগাতে পারে ? তাই হো-
য়েচে তোমার, কাণা মনেই জানা, তুমি না আঙ্কারা
দিলে এমন হোতে পারে, তুমি না জানলে কি তার
এত বড় বুকের পাটা হয়, তা তোমায় আর'কি বো-
ল্বে, বড় ভাই বোলেই খেমে থাক্লেম, নতুবা উচিত
মত শুনিয়ে দিতুম ।

আরান । (সক্রোধে) রে ছশ্চরিত্রা ছুটী ! এই দণ্ডে আ-
মার সম্মুখ থেকে দূর হ, আমি আর তোর মুখ দেখতে
চাই না, ফের কথা কইবিতো, এই শানিত অস্ত্রাঘাতে

তোর শিরঃচ্ছেদন কোরবো । মিথ্যা কথা লাগিয়ে
আমার ঘর ভাঙতে বোসেচিস্ । রাধা কলঙ্কিনী, না
তুই আমার কুলের কঁাটা, তোর একটু লজ্জা নেই ।

লা । (স্বগত) আজ বড় ঠক্লেম, এমন হবে তা কে জানে,
তা হোলে কি বাকমারি কোরে এখানে আসি । দাদা
একে তো বিষম রাগী, তা কি কোত্তে কি কোরে ফেলবে,
এইবেলা পালাই ।

(সজল নয়নে কুটীলার প্রস্থান)

রানী । (স্বগত) লোকে যে রাধিকাকে অসতী বলে,
এখন সে সব মিথ্যা বোধ হচ্ছে, কেননা অসতী স্ত্রীর
সাধ্য কি মহামায়ার সম্মুখে বোসে পূজা করে ? কুলটার
মনে কখন কি একপ অচল ভক্তির উদয় দেখা গিয়া
থাকে ? কখনই নহে । যদি রাধিকার মতো সূচ ভক্তি না
থাকতো, তা হলে কি গোপনে একাকিনী বীজ্ঞন বিপীনে
এসে আদ্যাশক্তি সনাতনীর উপাসনা কোত্তো । যে
যা বন্ধুক, আমার তো বিশ্বাস হয় না । মাগিরে যে
ময়না, তাদের অসাধ্য কি আছে, তারা অনায়াসে
হয়কে নয়, নয়কে হয় করে । যাহক্ কুটীলার কথায়
বুনে এসে মহামায়ার চরণ দর্শন পেল্পম, এই আমার
পরম সৌভাগ্য বলতে হবে ।

অঞ্জলি বদ্ধ ও জাম্বুপাতিত করিয়া
আর্যানের স্তব ।

অনাছা অনন্তরূপা, আছা সনাতনী ।
তব ভয় হারা তারা, জগত জননী ॥
কে জানে মহিমা তব, তুমি বিশ্বাধার ।
বিধি ভব পরাভব, আমি কোন ছার ॥
দেহ গো মা পদছায়া, এই দীন হীনে ।
কেমনে তরিব বল, তব কৃপা বিনে ॥
সংসার অসার মোহে, বুদ্ধি হোয়ে হারা ।
ভূমি অনুক্ষণ মা গো, হইলাম সারা ॥
কৃপা শুনে পদছায়া, দেহ ভব দারা ।
হোওনা নিদয় মোরে, দয়াময়ী তারা ॥

রাগিনী বাগেশ্রী । তাল আড়াঠেকা ।

তার তারিণী, বিশ্ব বিমোহিনী,
সৃজন পালন কারিণী ।
তুমি গো মা ভবদারা, ভব ভয় হারা তারা,
পরাম্পরা সারাসারা, বিশ্বরূপা সনাতনী, *
কে জানে মহিমা তব, বিধি ভব পরাভব,
সৃষ্টি স্থিতি তুমি সব, সুখ মোক্ষ প্রদায়িনী ॥

(সকলের প্রস্থান
যবনিকা পতন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম প্রস্থাব ।

নন্দ ঘোষের বাণী ।

(যশোদা চৈতন্যশূন্য শ্রীকৃষ্ণকে অঙ্কে ধারণ
করিয়া উপবিষ্ট ।)

শোদা । (সরোদনে) ওমা একি হলো ! অকস্মাৎ আমার
হৃৎকের ছেলে এমন হলো কেন ? এই যে বিধুমুখে আদ-
কত কথা কচ্ছিলো, এর মধ্যে এমন কি বাল রোগ উপ-
স্থিত হোয়ে একেবারে অচেতন কোলো । (কপালে
করাঘাত করিয়া) হা বিধি ! তোর মনে এই ছিলো,
আমার পোড়া কপালে কি এককালে মুখের লেশ মাত্র
লিখিস্‌নি, নটা নয় ছটা নয়, একটা ছেলে, তার ও
নিত্তি অমুখ । ওমা কি করি, দেখতেই যে বাছার মুখ-
খানি শুথিয়ে গেল, চোখ কপালে উটলো, একেবারে
নেতাপাতা হোয়ে পড়লো । (শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কে হস্তাৰ্পণ
করিয়া) কি সৰ্কানাশ ! এই যে সৰ্কাস্‌ হীম, দেখে
শুনে যে হাত পা আমার পেটের ভেতর সেদিয়ে যাচ্ছে ।
বাছা ! আমার দশা কি কলি, তোর মুখ দেখে, যে,
আমার বুক কেটে যাচ্ছে । যাছুমনি ! উঠে মায়ের
দশা দেখে, কি তোর শরীরে মায়া হয় না । বাছা !

আমি যে তোমা বিনে কাউকে জানিনে, তোর মুখ চেয়ে
 ও ছার প্রাণ ধরেছিলেম্ । এমন চাতুরী কোথা শি-
 খলি, যে, দিনে ডাকাতি কোন্ডে বোসেচিস্ । তুই যে
 ক্ষণকাল আমার ছেড়ে থাকিস্নে, এখন আমায় ছেড়ে
 কোথা যাস্ ? ওমা ! এমন মিনি মেঘে বজ্রাঘাত
 হবে, তাতো স্বপ্নেও জানিনে । কানাই ! একবার বিঃ-
 মুখে মা বলে ডেকে, আমার তাপিত প্রাণ শীতল কর-
 ওগো ! আমার কি হলো, চতুদ্দিক অন্ধকার দেখি
 যে । প্রাণধন ! এ হতভাগিনী তোকে কত মেরেচে
 কত তিরস্কার কোরেচে, তুই তাই মনে কোরে দি-
 সোদ দিলি, মায়ের প্রাণে এত যাতনা দেওয়া তোর
 উচিত নয় । বাছা ! তুমি যে আমার প্রাণধন, এ
 মাত্র ব্রজের জীবন, ব্রজবাসিরা তোমার এ দশা দেখে
 কেমন কোরে বেঁচে থাকবে, শোকে হাহাকার কোরে
 প্রাণ ত্যাগ কোরবে । ওমা আমি কোথায় যাবো
 মিলমণী তোর মা হোয়ে আমার এ ছুদ্দশা হলো
 (উচ্চৈশ্বরে রোদন)

রোহিনির প্রবেশ ।

দিদি. দেখ্চো কি, আমার সর্বনাশ হোতে বা-
 সেচে; আমার গোপাল বুঝি আমার ছেড়ে পালার
 (উচ্চৈশ্বরে রোদন)

রোহিনী । দিদি ! বল কি, অকস্মাৎ এঁকি হলো, এম-
 তো কখন দেখিনি, আমাদের পোড়া কপালে কি বিঃ-
 এই লিখেছিলো । (রোদন)

নন্দ, উপনন্দ, শ্রীদাম, সুবল ও বলরামের

প্রবেশ ।

নন্দ । (সজ্জল নয়নে) ভাই উপনন্দ ! সর্বনাশ উপস্থিত ।
দেখচি, উপায় কি করি, বাছার মলীন মুখ দেখে আ-
মার প্রাণ অস্থির হচ্ছে, কোথা যাবো, কি কোরবো
কিসে ভাল হবে । দেখে শুনে আমার বুদ্ধি অন্ধিলোপ
পেয়ে গেছে, তোমরা এর উপায় দেখ ।

উপনন্দ । দাদা ! একক লে হতাশ হোওনা, অস্থিরের সময় নয়,
বৈদ্য এনে চিকিৎসা করা যাক্, ভয় কি ? আরোগ্য
হবে, কান্নাকাটি কি সময় ।

লরাম । (শ্রীকৃষ্ণের সন্নিগটে গমন করিয়া সরোদনে)
ভাই কানাই ! তুমি এমন হোলে কেন ? আমরা তোমা
ছাড়া হোয়ে কেমন কোরে থাকবো । ভাই ! ওষ্ঠঃ
মাতা পিতা, আর আমাদের যাতনা দিওনা, আমরা
তিলান্ন তোমার সঙ্ক পরিত্যাগ করিনি, এখন কেমন
কোরে জীবিত থাকবো, তোমার মলীনমুখ দেখে আমা-
দের হৃদয় বিদীর্ণ প্রায় হলো । (রোদন)

শ্রীদাম । ভাই ! আমরা তোমার সঙ্কে বনে কত আমোদে
বেড়াতেম্, আজ কেমন কোরে তোমা ছাড়া হোয়ে
গোষ্ঠে যাবো । যদি আমরা কোন অপরাধ কোরে
থাকি, তবে ভাই ক্ষমা কর, উঠে বসে কথা কও, আর
যে যাতনা সহ হয় না ।

সুবল । রাখাল রাজা ! তোমার দশা দেখে আমার বুক কেটে

যাচ্ছে। ভাই! তোমা বিনে সব অন্ধকার দেখছি, বল কে আর আমাদের বিপদে রক্ষা কোরবে, কাকে বন-ফুল তুলে সাজিয়ে আমোদ কোরবো। সখা! তুমিই তো ছরন্ত কালীয়কে দমন কোরে আমাদের প্রাণ রক্ষা কোরেছিলে। ভাই কানাই! তুমিই আমাদের এক মাত্র বুদ্ধি বল, তোমা হারা হোয়ে আমরা কখন জীবন রাখবো না।

নরাম। ভাই! কানাইয়ের যেকপ ভাব দেখছি, ভাতে' রোদন করবার সময় নয়, চল এর বিহিত চেষ্টা করি, চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নেই, চেষ্টা কোরে দেখা যাক, যদি নিতান্ত পরিত্যাগ কোরে যান, তবে আমরাও এ প্রাণ পরিত্যাগ কোরবো।

(নন্দ, উপনন্দ, শ্রীদাম, সুবল ও বলরামের প্রস্থান)

যটীলা কুটীলা, চন্দ্রাবলী ও রাধিকার

প্রবেশ।

যটীলা। হে গা বাছা যশোদা, তোমার গোপালের না কি হোয়েছে? শুনে দৌড়োদৌড়ি আস্চি।

যশোদা। (শশব্যস্তে) এস্, বাছা এসো, কে জানে বাছা, অকস্মাৎ ছেলে মুচ্ছাগত হোয়ে পোড়েছে, মুখখানি শুকিয়ে গেছে, গা হাত হীম। বাছা! গোকুলের মথো, তুমিই এক জন গিম্বিবাগ্নি, সব বোঝা সোঝা, একবার এ-দিকে এসে দেখ দেকি।

লা । (শ্রীকৃষ্ণের সর্কাস নিরীক্ষণ করিয়া স্বগত) এই যে
কর্ম জুটিয়েছে, এত দিন পরে আমার মনস্কামনা সিদ্ধি
হলো । (প্রকাশে) তাইতো বাছার হলো কি ?
আহা বাছার মুখখানি একেবারে শুকিয়ে গেছে, গা
হাত সব হীম, বোধ হয় উপরদেবতার নজর হোয়েচে,
• তা সোরে নিয়ে আর দেখি কেড়ে দি । (গাত্রে হস্ত
দিয়া ঝাড়ন) কই ! আমার ঝাড়াতে যখন চোক
মুন্ডে দেখলে না, তখন এর ভাল গতি নয়, তোমরা
নিশ্চিন্ত থেকে না, শিগ্গির এর একটা বিহিত কর ।

লা । (স্বগত) চেয়ে দেখবে, একেবারে যমের বাড়ী
গিয়ে দেখবে । (প্রকাশে) তাই তো, অকস্মাৎ
এমন হলো কেন, নিশ্চয়ই উপদেবতার নজর হোয়েচে,
তা না হোলে কি ছেলে একেবারে এমন হোয়ে পড়ে ।
আর চোরা শয়্যিপাত হোলেও হোতে পারে । ছেলে
পিলের যে কত জ্বালা, আমার হয় নি, আমি এক দান্দে
বৈঁচেছি ।

গবলী । (স্বগত) অভাগ্গির দশা, তোর আবার ছেলে
হবে, জন্ম ২ ঝাঁটকুড়ী হোয়ে থাক । (প্রকাশে)
তা বই কি ভাই, ছেলেপিলের অনেক লেটী, হোলে
নানান জ্বালা, না হোলে এক জ্বালা । আর তাও বলি,
ছেলে না থাকলে ঘরকন্না মানায় না, যেন খাখা করে ।
ধিক । (সজল নয়নে স্বগত) নাথ ! এ অভাগিনী চির-
দাসির দশা কি কোলে ? দেখ, আমি কুলখালা হোয়ে

তোমার নিমিত্ত কত না কষ্ট কোরেছি, সকলে আমাকে
কলঙ্কিনী রাখে বোলেছে, তাও সহ্য হোয়েছে, কিং
তোমার এ দশা দেখে আমার প্রাণ বিদীর্ণ হোচ্ছে
প্রাণবল্লভ ! তুমি যে আমাকে আপন প্রাণাপেক্ষা প্রিয়
জ্ঞান কোন্তে, এখন সে ভালবাসা পরিত্যাগ কোরে
কোথা গেলে। তুমি যে সর্বদা বোলুতে, রাখা আমার
জীবনের আধার, আমি এক দণ্ড রাখা ছাড়া নই, তোমার
সে সব কথা কি মিথ্যা, কেবল কি আমাকে প্রত্যা-
রণা কোন্তে। রে ছার প্রাণ ! প্রাণনাথ যদি তোমাকে
নিতান্ত পরিত্যাগ কোরে গেলেন, তবে তুমি কি আশা
এখনো আছ, শীঘ্র প্রাণকান্তের অনুগামী হও। কে
পোড়া বিধাতা ! যিনি ব্রজের জীবন, ব্রজগোপীক
সর্বস্ব, তাকে অপহরণ কোরে তোর কি লাভ হলো,
কার দোষ দেবো, সকলিই আমার পোড়া অদৃষ্টে
দোষ।

রাগিনী ললীত। ভাল যত।

কি লাগিয়ে প্রাণ তুমি, আছ অকারণ রে।

যথা প্রাণনাথ তথা, কররে গমন রে ॥

দেখরে মেলি নয়ন, তোমার জীবন খন,

ধরাভলে অচেতন, শুকায়ে বদন রে।

কি কায এখন তোর, হও ওরে অগ্রসর,

যথা গেছে প্রাণেশ্বর, ত্যজিয়ে জীবন রে।

ওলো সখি মরি মরি, বল কি উপায় করি,

পাপ প্রাণ পরিহরি, বিনে সেই জন রে ॥

নন্দ ও উপনন্দের বৈদ্য লইয়া প্রবেশ ।

দ । বৈদ্যরাজ ! এই দেখ, আমার সর্বস্ব ধন অচেতন
হোরে ধরা তলে পোড়ে আছে, বাহার টাঁদ মুখ খানি
শুকিয়ে গেছে, এমন তো রোগ দেখিনি, দেখতেই
একেবারে প্রমাদ হোয়ে উঠলো ।

শূদা । বাছা ! যদি তুমি আমার গোপালকে প্রাণ দিতে
পার, তা হোলে তোমার এককালে কেনা হবো (শ্রীকৃ-
ষ্ণের প্রতি দেখিয়া) আহা ! বাহার মুখ পানে চাইলে
প্রাণ ফেটে যায় । (রোদন)

দ্য । মা ! কেঁদে কেন অমঙ্গল কর, যাতে তোমার সন্তানের
প্রাণ রক্ষা হয়, তার বিশেষ চেষ্টা দেখ্‌চি, তবে এখন,
তোমার কপাল আর আমার হাত যশ । (শ্রীকৃষ্ণের
হস্ত স্পর্শ করিয়া) উঃ রোগটা সামান্য নয়, রক্ষা-
পাওয়া ভার ।

শূদা । বাছা ! যখন তুমি আমাকে মা বোলে ডেকেচে,
আর আমার গোপালের মত তোমার অভেদ আকার
দেখ্‌চি, তখন তুমি আমার সন্তান । এখন গোপালের
প্রাণ দিয়ে মার জীবন বাঁচাও, এতে অনেক পুণ্য হবে ।

দ্য । মা ! কোঁদোনাহ, স্থির হও, আমার যত দূর সাধা
দেখ্‌চি, যাতে রক্ষা পায়, তার উপায় কর্‌চি । (ভূমে
খড়ি পাতিয়া গণনা) এর বড় সহজ ঔষুদ নয়, যা উ-
পায় আছে, তা বড় দুঃসাধ্য ।

শূদা । বাছা ! তার জন্য ভাবনা কি ? যত অসাধ্য কাণ

হোকনা কেন, আমার বাছা যদি রক্ষা পায়, তাও কে স্বীকার আছে।

উপনন্দ। বৈদ্যরাজ! এমন কি দুঃসাধ্য কায়, বা আমরা সাধ কোত্তে পারবো না।

বৈদ্য। বলি সে বড় সহজ নয়, উপায় এই, যে যদি কে সাধ্বীসতী কামিনী সহস্র ছিদ্র কুন্তে বারি এনে, রোগী মস্তকে দেয়, তা হলে আরোগ্য হোতে পারে।

যশোদা। বাছা! এই বইতো নয়, তার আবার ভাবনা বাপু! ব্রজপুরে সহস্র সতী নারী আছে, এরা এখাঁ জল এনে দিয়ে আমার প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণের জীবন রক্ষ কোরবে।

নন্দ। তবে আর বিলম্ব করা উচিত নয়। (কামিনিগণে প্রতি) বাছা সকল! তোমরা কেউ ছিদ্র কুন্তে জল এনে আমার গোপালের প্রাণ বাঁচাও।

যশোদা। আমি ভাল জানি, ব্রজ মাঝে যতীলে এক জন প্রখ্যাত সতী, এ কায় তারই। (যতীলার প্রতি) বাছা তুমি না হলে, এ কর্ম কে পারে, ছিদ্র কুন্তে জল এনে আপনার সতীত্ব প্রকাশ কর, আর আমাদের প্রাণ রক্ষ করো।

যতীলা। বাছা যশোমতি! এবড়ো মিন্সের আকাশ ফোড় কথা শুনে হাসি পায়। ছিদ্র কুন্তে কখন জল আন যায়।

বৈদ্য। কেন, জগতে সতী নারীর অসাধ্য কর্ম কি আছে? চন্দ্রাবলী। কেন গো, এই যে বল আমার মত সতী সাবিত্রী

ব্রজমাঝে কেউ নেই, তা এখন যাওনা, পেচোও কেন ?
মুহু মুখে বোল্লেতো হয় না, কায়ে কোল্লেই ভাল ।

তীলা । চুপ কোরে থাক্ তোঁর ছোট মুখে বড় কথা গায়ে
সয় না । তোদের মতন তো কেউ চলানি নয়, তুঁই
আবার কথা কোন্, তোঁর লজ্জা হয় না । এই দেখ
জল এনে তোদের মুখে কালী চুন দি ।

চন্দ্রাবলী । তাই যাওনা দেখা যাক্, দেখো যেন সতীপনা বে-
সিয়ে পড়ে না ।

শিবিকা । (জনান্তিকে) ভাই চন্দ্রাবলী ! শিব হও, এ বি-
বাদ বিসম্বাদের সময় নয়, যাতে হোক আমাদের জী-
বন সর্বস্ব শ্যামবন রক্ষা পেলেই ভাল, এ সময়ে ছটো
কথা সহ্য কোত্তে হয় ।

শোদা । বাছা ! তুমি রাগ কোরোনা, ওরা কি তোমার সম-
সুতী মানুষ্য, যে ওদের কথায় রাগ কোচ্ছে, তোমার
ওদের সঙ্গে বকা, কেবল দুর্কোবনে মুক্ত ছড়ানো, না
তুমি আমার নিলমনির জীবন রক্ষার চেষ্টা কর ।

শালিনী । তা বই কি, সে কি কথা, তোমার আবার ভয়,
তোমার সমান সতীসাধ্যা এ গোকুলে কে আছে ?

চন্দ্রাবলী । তা দেখা যাবে, লোক না চললে বাঁচি ।

তীলা । কেন্ লা ছুঁড়ী, তোঁরা জন্ম লোক চলা, তোঁরা যে-
মেন তেমনি সকলকে পেয়েচিস্ নাকি ।

তীলা । (স্বগত) আ মর মাগী, বুড়ো হোলে বন্ধি মুক্তি
সব লোপ পায়, কোথা কালী মরেছে না মাপদ হুচে
গেচে, ষড়কে নিয়ে মুখে ঘরকন্না কোরবো, না মাগী-

সতীপনা জাহ্নবী কোরে তাকে বাঁচাবার চেষ্টা কোচ্ছে
এ বুড়ো মাগির আকুল দেখ । (প্রকাশে) আ মর
বুড়ো বরসে তোর কীত্তি দেখে হাসি পায় ।

শোদা । কেন লো কুটীলে ! তুই শুভকর্মে বাধা দিস্
(যতীলের প্রতি) তুমি জল এনে, আমার কানা
ইয়ের জীবন দান কর আর বিলম্ব কোরো না ।

তীলা । বাছা কুটীলে ! তুই ছেলে মানুষ, বুঝিস্
মুঝিস্, তাই রাগ কচ্চিস্ ঘর কোন্ডে গেলে নক
কোন্ডে হয় । এতে যশ বই অপযশ নেই ।

যতীলার জল আনয়নার্থে গমন ও শূন্য কুন্ড কক্ষে

করিয়া প্রবেশ ।

(স্বগত) কি লজ্জা ! যেমন সদাই আমি সতী
কোরে অহঙ্কারে কেটে মরতাম্, তা তেমনি আজ দ
হল, কোন্ মুখে মুখ দেখাবো । (চিন্তা করিয়া
কই কখন তো কিছু পাপ করিনে, তবে বলা যায় না
যদি ছেলে বেলার অজ্ঞানে কিছু ফোরে থাকি । যা হক
এ লজ্জা আর রাখবার জেয়গা নেই, অতি বাড়লে
পোড়ে মন্তে হয়, আমার তাই হলো । (কিয়ৎক্ষ
মৌনাবলম্বন করিয়া) ভয় কি ? যখন আমি পাল্ল
না, তখন কে আনে দেখা যাবে, যে যেমন সতী, ত
তো আমার অগোচর নেই, মনে বেস জানি কে
অন্তে পারবে না, তখন আমার কিসের লজ্জা

(প্রকাশে) মিন্সের যেমন কথা, কি না ছিঙ্গকুন্তে জল
আনা, যা হবার নয় । এই নেও তোমাদের কলসী,
দেখি এখন কোন সতী আনে ।

শোদা । ওমা তাই তো, আমি তো জান্তেম্ যে ঘটিলে
বড় সাক্ষী সতী, এখন উপায় কি, কে জন এনে আ-
মার বাছার প্রাণ বাঁচাবে । বাপু বৈদ্য ! কি হবে,
বুঝি আমার গোপালের প্রাণ রক্ষা হোলো না ।

লীলা । কেমন গোয়েচে, যদি না পার্বি, তবে এমন্ গেলি
কেন, কেবল লোক ঢলানো বইতো নয় ।

দ্রাবলী । না হয়, তুমি একবার দেখ না, আপ্সোস্টা কেন
থাকে ।

লীলা । যাব না তো কি, তোদের মতন্তো অসতী নই, যে
ভয় খাবো । তার আবার ভয়, আমি জল এনে দিচ্ছি,
আমি যে কর্কে না হাত দেবো, তা হবার যো নেই ।

শোদা । কুটীলে ! তুমি ছিঙ্গকুন্তে জল এনে আমাদের
মুখ উজ্জ্বল কর, নইলে গোকুলে সতী নারী নেই বোলে
বড় কলঙ্ক হবে, তাতে সকলেরই লজ্জা ।

দ্রাবলী । (জনান্তিকে) ভাই শ্রীমতি ! এখন এ বেটীর দপ-
চূর্ণ হোলে আমাদের মনস্কামনা সিদ্ধি হয় । যেমন
সতী কোরে ফুলে মরে, তেমনি আজ সতীপনা বে-
রিয়ে যায়, তবে তো বুঝি ।

রাবিকা । ভাই চন্দ্রাবলী ! সে যা হক্, সে ভাণা ভাবিনে;
এখন কেমন কোরে শ্রীকৃষ্ণ জীবন পাবেন, তাই ভেবে

আমার প্রাণ বিকল হোচ্ছে, যদি ভাল মন্দ হয়, তা
আমাদের দশা কি হবে ?

কুটীলা। এই দেখ, সহস্র ছিদ্র কুন্তে বারি এনে, তোদের দ
খর্ব্ব করি।

কুটীলার জল আনয়নার্থে গমন ও শূন্য কুন্ত কক্ষে

লইয়া প্রবেশ।

(স্বগত) ওমা কি হলো, এই যে আমি বড়াই কো
জল আনতে এলেম্, এখন্ কেমন্ কোরে খালি কন্
নিরে যাবো, সকলে কি বোলবে, আমার পোড়ারমু
যে পুড়িয়ে দেবে। হা পোড়া বিধাতা ! তোর মনে এ
ছিল, ছিছি কি লজ্জার কথা, পৃথিবীর ভেতর গেলে
এ লজ্জা যায় না। কেন মাথা খেয়ে এ কাষে হাত
দিরেছিলেম্, যেমন্ অহঙ্কারে বেড়াতেম্, সে অহঙ্কা
চূর্ণ হলো, আর লোকের কাছে অপমান হলেম্। বি
ধাতা যখন দর্প চূর্ণ করে, তখন বিধিমতে কোরে থাকে
নইলে এই ব্রজমাতো চিরকাল মানে-কাটিয়ে, আজ
অপমান হোতে হলো, এমন হবে, তা স্বপ্নেও জানতেন
না। এই চোখখাকি মা আবাগী আমাকে মজালে,
আমি তো আস্তে চাই নি, আমার কোঁস্ কোঁস্ দি
নিরে এসে বিপদ ঘটালে।

চম্পাবলী (হাস্য করিয়া) মা যশোদা ! এইবার তোমার
গোপাল জীবন পাবে, দেখ দেখি কুটীলের মত নতী

কে আছে, অনায়াসে ছিদ্রকুন্তে বারি এনে কুল উছল
কোলে, যাঁহক্ আপ্নাপ্নি এত বক্চে কেন, ডাইনে
খেয়েচে না কি ? মনের অগোচর পাপ নেই, যদি না
পার'বি, তবে কেন ঢলাতে গেলি, অতি দৰ্প কোলেই
দৰ্পহারী মধুসূদন দৰ্প চূর্ণ করেন, যেমন রাত দিন
আমাদের পোঁদে লাগতে; এখন ভগবান ওর পোঁদে
লেগে সতীপনা বেরকোরে দিলে । আমরা হঠাৎতো
লজ্জায় মুখ দেখাতে পারতেম্ না, অমনি যমুনার জলে
ডুবে মরতেম্ । এত অপমান সহ অপেক্ষা মরণ ভাল ।

রাগিনী ভৈরবী । ভাল আড়াঠেকা ।

ধিক্‌লো কুটীলে তোর, সতীপনা গেছে জানা ।

কুল কলঙ্কিনী হোয়ে, ছিদ্রকুন্তে বারি আনা ॥

কি সাহস করি মনে, গেলি যমুনা জীবনে.

টোন্টিলি জগজ্জনে, হাসাইলি ব্রজাঙ্গনা ।

বলিতে সবার কাছে, মম সম কেবা আছে,

সতী নারী ব্রজমাঝে, পতিব্রতা পতিপ্রাণা ॥

(সকলের প্রস্থান)

দ্বাবিকা পতন ।

তৃতীয় অঙ্ক ।



দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

নন্দ ঘোষের বাটী ।

বৈদ্য ও গোপীগণ পরিবেষ্টিত। যশোদা* শ্রীকৃষ্ণকে
লইয়া উপবিল ।

যশোদা । (স্বগত) কি হলো ! কোথায় যাবো, পে
বিধাতা যে এত বাদ সাধবে তা জানিনে । হা বিধাতা
আমার কপালে এই ছেলো, যে এ বুড়ো বয়েসে প
শোক সহ্য কোত্তে হলো । কি কিছুনা ! আমার কপ
ক্রমে ব্রজমাঝে কি এক জনও সতী বেরোলো না,
যুখেই বড়াই, আজ সব সতীপনা বেরিয়ে গেলো,
হক্, না হয়, আমিই জল আনিগে । (প্রকাশে
বাবা বৈদ্য ! ছিদ্রকুন্ত্রে কেউ তো জল আনতে পা
না, কাকেই বা বলি, কেবা যাবে । (চিন্তা করিয়া
বাছা ! না হয় আমি আপনি আনি গে ।

বৈদ্য । (স্বগত) কি করি, এইবার মহাবিপদ দেখ্‌চি, ছা
কেই বিপদ, বাহক্ মাঝে যেতে দেওয়া হবে ন
(প্রকাশে) মা ! তুমি গেলে কি হবে ? তাতে
কোন উপকার হবেনা, মা যে ওষুদ দেয়, ছে
জাভো খাটে না ।

দি। তবে কি হবে বাবা ? আমার ছেলে কি বাঁচবে না।

মা। ব্যাকুল হোও না, আমি তার উপায় করি। (ভূমে খড়ি পাতিয়া) মা ভয় কি, আমি গণনা কোরে জান-
লেম্ যে শ্রীমতী রাধিকা নামে একটী ব্রজপুরে সতী
নারী আছে, তিনি ভিন্ন কার্শাধ্য যে ছিদ্রকুন্ত্রে বারি
আনয়ন করে।

লা। ওমা সৈ কি গো, মিনসের রকম দেখ, দেখেই কেমন
সতী বেরকোল্লেন, যার গুণের কথা দেশ স্মৃদ্ধ রাষ্ট্র।

মা। তাইতো চোখেখেকোর কথা শুনে, পিত্তি স্মৃদ্ধ জলে
ওঠে। আ আমার কপাল, ইনি আবার আরাম কোর-
বেন, ভণ্ডবেটার সব ভণ্ডামি। আয় লো কুটীলে, আ-
মরা ঘরে যাই।

গা। ওমা তোমরা রাগ কোরে যাও কেন মা, তোমরা তো
দেখলে; এখন না হয় আমাদের রাধিকেও একবার দে-
খুক, তাতে হানি কি আছে ? যাতে হোক আমার ছেলে
বাঁচলেই হয়।

লা। হাঁ, তুমিও যেমন, তেমনি বোদ্ধি এনেচো, মিছে
মিছি এত কাণ্ড করা, মরা ছেলে কখন কি বেঁচে থাকে,
যে বাঁচবে।

মা। মর্ মাগির আকুল দেখেছ, অলক্ষণিদের যত অল-
ক্ষণ কথা, তোদের কি ভাল কথা মুখে নেই, লোকের
ভালো কি ভুলেও দেখতে পারিসনে।

লা। ভাল চাস্ তো চুপ মেরে থাক, তোর যদি এত বুকে

বেদে থাকে, তবে সতীপনা জাহির কোরে জল
বাঁচা, লইলে বিব নেই কুলোপানা চক্র দেখ্‌চি যে।

চন্দ্রাবলী। ওলো কার বিব নেই কুলোপানা চক্র, তা
গেল, আর মুখ নাড়িস্নে, বেহায়ার পৌঁছে
বেকুলে, বেহায়া বলে আমায় ছায়া হোয়েছে,
তোর দেখ্‌চি ।

যতীলা। ওলো তোরা আবার সতীপনা জানাচিস্, তোরা
তো আমার বর মজিয়েচিস্, লইলে কি আমার বউ
মন হোয়ে যায় ।

চন্দ্রাবলী। (সহাস্যে) বটেইতো, তোমার বউ কচিৎ
নাকি, তুলয় কোরে ছুখ খায়, কিছূতো জানেনা, ত
আমরা মজিয়েচি ।

যশোদা। মা তোমরা কেন এমন কোচ্, যাতে হক্ আম
ছেলে বাঁচ্‌লে, সব বুঝ্‌তে পারি ।

চন্দ্রাবলী। মা তোমার ভয় কি? তোমার ছেলে বাঁচ্‌ব
আবার ভাবনা, এখনি শত্রুদের মুখে ছাই পোড়
এখন ।

- যশোদা। মা শ্রীমতী ! কেন মা আর বিলম্ব কোচ্, ছিদ্ৰক
জল এনে আমার কানাইয়ের প্রাণদান কর ।

রাধিক। বাছা ! বল্‌বো কি, যখন ব্রজের প্রধান সতী
আন্তে পাল্লে না, তখন আমি যে আন্‌বো, তা নিত
অসম্ভব কথা ।

যশোদা। বাছা ! বৈদ্য যখন খড়ি পেতে গুণে বোলে

তখন তোমারি কর্ম, আমি অনুমতি দিচ্ছি তুমি জল
এনে মুখ উজ্জ্বল কর ।
থকা । না কি করি, যখন তুমি অনুমতি কোচ্ছে, তখন না
যাওয়া ভাল দেখায় না । (ছিদ্রকুম্ভ কক্ষে লইয়া স্বগত)
দীর্ঘনাথ ! আমার কপালে কি শেষে এই ঘটলো, এ-
খন যে ছুনিয়ার লোকটা আসবে, পোড়ারমুখ কেমন
কোরে দেখাবো । লোকে যে কালাকলঙ্কিণী বোল্বে,
তাও আমার পক্ষে ভাল ছিলো । দয়াময় ! ঘরে বা-
ইরে আমার যে শত্রু, তা তুমি তো সব জানো, যদি
জল আনতে না পারি, তা হোনে গঞ্জনার এক শেষ
হবে । প্রাণেশ্বর ! তোমায় কুল, মনি প্রাণ মৌপে
শেষে কি এই লাভ হলো? তবে আর কে তোমায় ভজ্বে ।
অপনার নামে কলঙ্ক কোলে, আর আমাকেও ম-
জ্জালে । আমি বত সাক্ষীসতী, তা তোমার তো অগো-
চর নাই, তবে কেন এমন কোলে । কি লজ্জা ! যদি
জল আনতে না পারি, তবে কোন্ মুখে শূন্য কুম্ভ
কক্ষে নিয়ে গোপীসমাজে ফিরে আসবো, তার চেয়ে
মরণ ভালো, একেত আমার নামে সব জ্বালে যায়,
তা শূন্য হাতে ফিরে এলে কত কথা বোল্বে, কত
পরিহাস কোর্বে, যাকে বলেছি, তার আর ঘুইলো
কি ? এতো প্রাণে সহ্য হবে না । (চক্ষের জল মোচন
করিয়া) বিপদভঞ্জন ! এ দারেরক্ষা কর, এ দাসিকে
পায়ে ঠেলো না, আমি তোমা বিনে কাকেও জানিনে,

ব্রজলীলা নাটক । ১

যদি এ বিপদে রক্ষা না কর, তবে লোক সমাজে আ-
নখ দেখাবোনা, যমুনার জলে ডুবে এ ছার প্রাণ প-
ত্যাগ কোরবো। (চিন্তা করিয়া) যা হোক, যা
শুক জনের অনুমতি, আর ছিদ্রকুস্ত্র কক্ষে ধারণ
বেছি, তখন তো ফিরবো না, যা হবার তাই হযে,
তেই হবে, ভেবে আর কি কোরবো, কপালে যা ত-
" তাতো খণ্ডাবার নয় ।

রংগিনী বেহাগ । ভাল একতালি :

সখা হটল কি দায় ।

গেলো কুলমান, আরো অপমান,

বুঁকি লাজ ভয়ে প্রাণ যায় ।

কলের কামিনী তাহে পরাধিনী,

সবে বলে মোরে কালাকলঙ্কিনী,

তাহে শুণমণি, না ছিনু দুঃখিনী,

সদা প্রকুল্লিত হেরি তোমায় ।

মিনতি করি হে শরি হে চরণে,

এ বিপদে তার, এ অধিনী জনে,

নতুবা মরিব যমুনা জীবনে,

দেখাবো না মুখ আর কায় ।

সতীপনা করি যদি হে মুরারী,

ছিদ্রকুস্ত্রে বারি আনিবারে পারি,

কলঙ্ক শুচিবে হবো সতী নারী,

তব যশ নাথ ঘোষিবে তায় ॥

[শ্রীমতী রাধিকার বারি আনয়নার্থে গমন]

শ্রীমতী । ভাই ! যে অবধি শ্রীমতী রাধিকা জল আনতে গিয়েছে, সে অবধি আমার প্রাণটা কেমন কোচ্ছে, না। জননি আজ বিধাতা কি কপালে ঘটায়, ভগবান্ কি মুখ উজ্জ্বল কোরবেন না।

শ্রীমতী । ভাই ললীতে ! ভাবনা কিসের, তুমি কি জাননা, যে শ্রীমতী রাধিকা স্বয়ং লক্ষ্মী, তার অসাধ্য কি আছে ?

শ্রীমতী । ভাবচো কি ? এ সকল মায়াময়ের মায়া বইতো নয়, নইলে দেখতেও এত কাণ্ড হয়। ভয় কিসের, এখন কুটীলে বেটীর নাক কাটা যাবে এখন।

শ্রীমতী । ওলো বলিস্ কি, গাছে না উঠতে এক কাঁদি যে, এখন কার নাক কাটা যায় দেখ। যে সতী জল আনতে গেছে, সেতো এখন আগে আনবে।

[শ্রীমতী রাধিকার পূর্ণকুম্ভ কক্ষে প্রবেশ ।]

শ্রীমতী । (হাস্যমুখে) মা যশোমতি ! এই নেও জল এনেচি, এখন তোমার জীবন সর্বস্ব গোপালকে বাঁচাও।
শোদা। এন্ মা এন্, তুমি আমাকে জন্মের মতন কিনে রাখলে।

(ক্রোড়ে ধারণ)

কুটীলা। ওমা সেকি গো, কি জোর অদ্বেট, রাখে আদ
সতী হোলো কবে, ওকে লোকে কালাকলঙ্কিণী বই
বলে না।

ললীতা। লোকে বোল্লেতো হবে না, কে সতী তা আজ না
লোকে সব দেখলে।

কুটীলা। তোরা বোল্‌বিনে কেন, তোরা তো সব এক গো
লৈর গরু, তোদের ক্ষুরে দণ্ডবত, সব কোন্‌দে পারো
বৃন্দা। কেবল আমরা বোল্‌বো কেন? এতো লুকিয়ে ক
নয়, যে কেউ জান্বে না, ছনিয়া স্ত্রী লোকটা দেখে
আবার কি চাও।

বটীলা। ওলো আরলো আয়, ওদের সঙ্গে কি পার্‌বি, ও
সব এক হোয়েচে।

চন্দ্রাবলী। কোন্‌ মুখে আর না যাবে, থাক্‌বার কি মুখ আছে
যে থাক্বে, ভগবান যে জোকের মুখে নুন্‌ দিয়েচে।

বৈদ্য। মা যশোমতি। ব্রজমাঝে যে শ্রীমতী রাধিকাই সতী
তা আজ দেখা গেল। (ছিদ্র কুন্ডের বারি শ্রীকৃষ্ণের
মস্তকে প্রদান করিবা মাত্র গাত্রোথান) শ্রীমতি
তুমিই ধন্য ও সতীর অগ্রগণ্য, যখন সহস্র ছিদ্র কুন্ডে
বারি এনে শ্রীকৃষ্ণের জীবন দান কোরেছ, তখন তুমি
সামান্য মেয়ে নও, জগতে তোমার অসাধ্য কোন কার্য
নাই।

যশোদা। বাবা বৈদ্যরাজ! তুমি আমার গোপালের প্রা
দিলে, তোমার যে আমি কি দিয়ে খুসি কোরবো তা

বলতে পারিনে, তুমি বাবা যাতে সন্তুষ্ট হও, আমি তাই দিতে প্রস্তুত আছি। বাছা! আজ অবধি তুমি আমার সন্তান হোলো, যেমন আমার কানাই তেমনি তুমি, বাছা! নিজ গুণে আমার কিনে রাখলে, তুমি চির-জীবি হও।

দ্য। মা! যখন তোমাকে আমি মা বাকা বোলেছি, তখন তোমার নিকট সামান্য ধন কি নেবে, তুমি যে অমূল্য আশীর্বাদ কোরো, তাই আমার যথেষ্ট।

শাদা। বাছা শ্রীমতি! তুমিই আমার জীবন সর্বস্ব রক্ষা-ধনকে জীবন দিলে, মা তোমার যে কি আশীর্বাদ কোরবে, তা বোলে জানাতে পারিনে, তুমি যথার্থ মেয়ে জন্মেছিলে, তোমার মা বাপের যে কত পুণ্যবল ছিল, তাইতে এমন লক্ষ্মীকপিনী মেয়ে পেয়েছিলো, যে অসামান্য সাধন কোরে কুল উজ্জল কোরলে। এমন না হোলে কি মেয়ে, সুপুত্রে সতীপনা ফলালে তো হয় না, কাষে করা কিছু শক্ত। অনেকেই সতী কোরে বেড়ান, আজ তাদের সতীপনা দেখা গেল, এমন অসামান্য হোয়ে বেঁচে থাকার চেয়ে মরণ ভাল। মা আজ অবধি আমার যেমন গোপাল তেমনি তুমি, এস উহরকে কোলে কোরে তাপিত প্রাণ শীতল করি।

[যশোদার ক্রোড়ে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবাথিকার চূপবেশন।]

নেপথ্যে ।

রাগিণী ঝিঝিট । তাল যত ।

করি কিবা শোভা হইল ।

অপরূপ রূপে মোহিল ॥

মদন মোহিনী, রাধে বিনোদিনী,

আহ শ্যামের বামে মুখে বসিল ।

যেন জলধর, শ্যাম কলসের,

আহে সৌদামিনী শোভিল ॥

[সকলের প্রস্থান]

অনিকা পতন ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

— ৩ —

প্রথম প্রস্থাব ।

নন্দালয় ।

(কংসদূত অকূরের প্রবেশ)

কূর । (স্বগত) আহা আজি কি সুপ্রভাত ! অদ্য সুরগণ
বাহিত পরম ছল্লভবন কুম্ভধনের পদারবুন্দ দর্শন কোরে
জীবন সার্থক কোরবো । দয়াময় ! ভক্তের প্রতি তে-
মার কি অপকৃপ মেহ, তা না হোলে আজ কি না ছরত
কংসাসুরের দৌত্য কার্যে নিযুক্ত হোয়ে পরমারাধ্য ধন
দর্শন কোরবো, এ স্বপ্নের অগোচর । আহা ! যে পদ
যুগল ইন্দ্রচন্দ্র দেবগণেরা ধ্যানে পায় না, যে চরণদ্বয়
পরমসৌভাগ্যবতী ব্রজাঙ্গনারা অহর্নিশি সুগন্ধি কুঙ্কুম
দিয়া সেবা করে, আজ সেই চরণযুগলের রেণু মস্তকে
ধারণ কোরে জন্ম সফল কোরবো । প্রভু সর্বাভিযামী,
আমি যে তাঁহার চিরশত্রু কংস রাজের দূত রূপে এ-
নেছি, তাঁহার কারণ তিনি অগ্রেই জেনেছেন, কখনই
বিরাগ ভাববেন না । তত্ত্ববৎসল প্রভু, যখন আ-
মাকে অতিথি বলিয়া আদরপূর্বক বোসতো বাল্যধেন

যখন জ্ঞাতি বোলে, আলিঙ্গন করবেন, তখন দেহ
 বিত্র হবে। দূরাবস্থা কংস, তাঁহার জনক জননীকে
 কষ্ট দিচ্ছে, তারা অনবরত যে হা রুষ্য বোলে হা
 কার রব কোচ্ছে, সেই সব তাঁর নিকট বোলে, অ
 শাই তাঁর কোমল হৃদয়ে মেহের সঞ্চার হবে, মা
 পিতার দূরাবস্থা শুন্লে কখনই স্থির থাকতে পারেন
 না, যাতে হোক, ঠাকুরকে একবার মথুরায় নিয়ে গে
 য়তে পারি, তা হোলে, কংসের বিনাশ ও তাঁর চি
 ছুখী জনক জননীর উদ্ধার সাধন হয়। (চতুর্দিক
 নিরীক্ষণ করিয়া) এই যে ঠাকুর এই দিকেই আসছেন
 আহা কি অপকৃপ মোহন মুক্তি! আজ দর্শন কোরে ত
 সার্থক হলো, প্রাণ মন শীতল হলো।

[শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ]

শ্রীকৃষ্ণ। খুল ভাত খুঁ আপনার আগমনে পরম পরিতোষ ল
 কল্লেম্, কি মানসে এত দূর আগমন কোরেছেন? কেন
 আপনাদিগের কুশল তো? (বসিতে আসন প্রদান)
 অগ্রুর। (আসন পরিগ্রহ করিয়া) আমাদের কুশল অ
 কেন জিজ্ঞাসা কোছো। হিংস্রক শার্দূল মেঘ রক্ষ
 হোলে, সেই মেঘদলের মঞ্জল কোথায়? দূরাব
 স্থা কংস যখন আমাদের রাজা, তখন প্রাণে যে বে
 আছি, এই ঢের। কংসরাজা ধনুর্যজ্ঞ আরম্ভ কো
 চেন, তাই আমি তাব দৌড়া কার্যে নিযুক্ত হো

তোমাদিগকে নিমন্ত্রণ কোত্তে এসেচি, কল্য প্রাতে মথুরা
গমন কোত্তে হবে ।

ক। ভালই তো, তার ভাবনা কি ? খুল্লতাত ! আমার
পিতা মাতা কেমন আছেন ? তারা কি আমাকে স্মরণ
করেন ?

র। বাছ ! তাঁদের কথা আর জিজ্ঞাসা কোরো না, তাঁরা
কেবল হা কৃষ্ণ বোলে দিবা নিশি রোদন কোচ্ছেন, কে-
বল তোমার আশায় জীবন রেখেছেন, নতুবা এত দিনে
প্রাণ ত্যাগ কোরতো, তার সন্দেহ নাই ।

ক। (সজল নয়নে) খুল্লতাত ! জনক জননী'র দুঃখের
কথা শুনে, আমার প্রাণ অতিশয় বিকল হোলো, আর
তিলান্ধি স্থির থাকতে পাচ্চি না, কল্য প্রভাতেই ব্রজ-
বাসী গোপকুল সমভিব্যাহারে মথুরা যাত্রা কোরবো ।
আমাকে ধিক্, পিতা মাতা এত কষ্টে কারাগারে বদ্ধ
আছেন, তথাপি আমি তাঁদের উদ্ধারের জন্য কোন
চিন্তা করি ন; আপনি এই দণ্ডেই গোপকুলপতির নিকট
কংসরাজার নিমন্ত্রণ জ্ঞাত করুন ।

[নন্দ যোব ও যশোদার প্রবেশ]

র। মহাশয় ! কংসরাজ ধনু যজ্ঞ আরম্ভ কোরেছেন,
আমি তার নিমন্ত্রণ পত্র নিয়ে আপনার নিকট এসেচি,
আপনি কল্য প্রাতে রামকৃষ্ণ ও গোপগণ সমভি-
ব্যাহারে অবশ্যই মথুরায় যাত্রা কোরবেন ।

নন্দ । (সাদর সম্ভাষণে) আপনি কংস রাজাকে বোল্‌চেন যে তাঁর আচ্ছা শীরোধার্য্য কল্লেম্, আপনি তো জানেন, যে দুরাত্মা কংসরাজ আমার সর্ব্বস্বধন রুক্মেয়র বিষম শত্রু, চিরকাল তাদেরি বধ চেষ্টা কোরে তখন কি তাদের সেই স্থানে পাঠাতে পারি ।

বশোদা । ওমা বল কি, আমি প্রাণ থাকতে তো কখন জী 'সর্ব্বস্ব রুক্ম বলরামকে কংসালয়ে পাঠাতে পারবো, আমার তো কেমন জোর কপাল, কি জানি কি হে পড়বে ।

অক্রুর । গোকুলপতি ! আপনার এতী সম্পূর্ণ ভ্রম, আপনি কি জানেন না, স্বয়ং ভগবান পুত্র রূপে আপনার বাস কোচ্ছেন । দেখুন, আপনার তুল্য কাব সৌভাগ্য আছে ? যাকে দেবতারা ধ্যানের পায় না, সেই দেব ছল্ল ভধন রুক্মধনকে পুত্র রূপে প্রতিপালন কোচ্ছেন কংসের কি সাধ্য যে সেই যজ্ঞেশ্বরকে নষ্ট কোরে করে ।

নন্দ । আচ্ছা, আপনি যখন বোল্‌ছেন, তখন কল্য প্রভুরামরুক্ম সমভিব্যাহারে কংস নিমন্ত্রণে যাত্রা কোরবে তবে আজ হোতে গোকুলবাসী গোপদিগকে জানা ভাল হয় না ?

অক্রুর । আচ্ছা হাঁ, তাদের অগ্রে সংবাদ দেওয়া কেননা সকলে প্রস্তুত থাকতে চায় কি না ।

নন্দ । আমি 'সেই জন্যেই বোল্‌চি, (প্রতিহারীর প্রতি) : গোকুলবাসী সমস্ত গোপবর্গকে বল, যে কল্য প্রভ

মহারাজ কংসের যজ্ঞে যেতে হবে, অতএব দ্রব্য সামগ্রী
যেন প্রস্তুত রাখে ।

তহারী । যে আজ্ঞা, আমি এখনি ব্রজপুরে ঢেড়া কিরিয়ে
দিচ্ছি ।

শাদা । দেখ, তোমরা যাবে যাও, আমি কখন প্রাণ থাকতে
কৃষ্ণ বলরামকে কংসালয়ে পাঠাতে পারবো না । বুড়ো
হোলে কি জ্ঞান বুদ্ধি রহিত হয়, যে কংসাসুর চিরকাল
কৃষ্ণ বলরামকে বধ করবার জন্যে কত কৌশল কো-
রেছে, এখন কি স্বেচ্ছায় সাপের গর্ভে হাত দেবো, সেই
ছোট আপনার গৃহে পেয়ে কখনই প্রাণে রাখবে না ।

কৃষ্ণ । মা ! তুমি কেন এত উতলা হোচ্চো, আমাদের অ-
নিষ্ট করে, এমন কে আছে ? আমি যজ্ঞ দর্শন কোরে
অতি শীঘ্রই পুনর্ব্বার ব্রজপুরে প্রত্যাগমন কোরবো ।

শাদা । বাবা ! তোরা ছুদের ছেলে, এক দণ্ড খেতে দেরি
হোলে, অস্তির হোস, আমি কেমন কোরে বুক ধরে
তোদের মথুরার পাঠাবো ।

কুর । নন্দরাণি ! এত ভাবচো কেন, তোমার এ ছুড়ী ছেলে-
সামান্য নয়, কংস বধ কোরবে কি, এরা না কংসকে
বধ কোলে হয়, যিনি জগতের পতি, সামান্য অসুর
হোয়ে কি তাকে বধ কোত্তে পারে ?

শাদা । দেখ, আমি তোমাদের কথায় বিশ্বাস কোরে,
আমার সর্ব্বস্বধন রামকৃষ্ণকে ছেড়ে দিচ্ছি, দেখুখা যেন

কোন অমঙ্গল হয় না, যাতে শীগগির ফিরে আসে,
কোঁড়া, আমার ছুদের বালক, ওরা কিছু জানে
যেন পথে কোন ক্লেশ পায় না।

রাগিনী ভৈরবী। তাল আড়াখেমটা।

কেমনে এ ধনে, দিব গো বিদায়।

মায়েরে বধিয়ে বাছা, যাঈবে কোথায় ॥

শুনু ওবে নীলরতন, ব্রজের ক্ষীবন ধন,

বলিয়ে হেন বচন, কেন কাঁদাস রে মায়ে।

পাষাণে ঝাঁপিয়া দিয়ে, কেমনে বিদায় দিয়ে

থাকিব কি ধন নিয়ে, বলরে আমায় ॥

(সকলের প্রস্থান

ববনিকা পতন।

চতুর্থ অঙ্ক ।



দ্বিতীয় প্রস্থাব ।

রাজ পথ ।

(রথারোহণে শ্রীকৃষ্ণ ও অক্রুরের প্রবেশ)

[সখীগণ পরিবেষ্টিত রাধিকার প্রবেশ]

রা। সখি—কি সর্বনাশ ! ওই দেখ বংশীধারী অক্রুরের সঙ্গে রথারোহণে মথুরা যাত্রা কোরেছেন । ছিছি পুরুষের মন কি কঠিন ! বিধাতা কি যথার্থই পাবান দিয়ে গড়েছিলেন, যে নারী পরপুরুষের প্রণয় বাসনা করে, তার মতন মহাপাতকী আর কেউ নেই, পরের ছেলে আপনার কখনই হয় না, তা এখন বিলক্ষণ জান্লেম, কেননা যখন আমরা এত মিনতি কোল্লেম, কত পায়ে ধোরে কাঁদলেম, তথাপি তার কিছু মাত্র দয়া হোলো না, অনার্যাসে এত দিনের প্রণয় একেবারে ছুঁলে গেলো । ভাই ! মেয়ে মানুষের মন কি হালকা, যখন সে স্নেহশূন্য হোয়ে অনার্যাসে চোলেচে, তা দেখেও আমাদের মন স্থির হোচ্ছে না, মনে হয় দৌড়ে গিয়ে ধরে আনি । এত দিন পরে জান্লেম, কেউ

কবে নয়, চিরদিন কিছুই নয়, সব ছুদিন মাত্র, নী
 তেই প্রেম আর বালির বাদ সমান, কিছুতেই থাক
 নয়। সখি ! বিচ্ছেদ যে এত জ্বালা, তাতো ত
 জান্তেম না, তা হোলে কি কালার প্রেমে মজি, ব
 আমার মন প্রাণ সব হরণ কোরে চোলেচে, কেবল
 মাত্র অবশিষ্ট আছে, তাও তার পশ্চাৎযেতে উ
 হোয়েছে। গোড়া বিধাতা কি কার সুখ দেখতে
 না, কুলবালাদের এত যাতনা দেখেও কি তাঁর
 নয় হোলো না। আর বিধাতার দোষ দেবো কি,
 কুল শীল মান প্রাণ সব সমর্পণ কোরে এত সেবা কো
 যাকে অবলী। কুলের নরক স্বধন সন্তীহ্ন বহু দিয়ে
 ক্রিণী হলেন, সেই নিষ্ঠুর লম্পট বড় মুখ চাইদে
 তার দোষ দেবো, সকলই আমার কপাল, নতুবা
 শ্যাম এমন বজ্রাঘাত হবে কেন।

রাগিণী ঝিকিট। তাল পোস্তা।

পুরুষ যেমন কঠিন প্রাণ, নারী তেমন নয়।

মুখে মধুমাখা কথা, গরল হৃদয় ॥

প্রথম মিলন যবে, কত মত কথা কবে,

বিচ্ছেদ কভু না হবে, সদা এই কয়।

নাঁনী মত ছল কোরে, অবলার প্রাণ হোরে,

নাঁনীয়া বিজয়-সাগর। স্বয়ং বসময় ॥

তা। শ্রীমতি! যখন শ্যাম পরিত্যাগ কোরে চোলেচে,
তখন আমরা তো পথের কাঙ্ক্ষালিনী হোয়েছি। কান্দলে
কি হবে, যদি কান্দলে পাওয়া যেতো, তা হোঁলে কেনে
ছুই চক্ষু অন্ধ কোন্তেম।

খলী। শ্রীমতি! আর তো ধৈর্য্য ধোরতে পারিনে,
ছুখে প্রাণ কেটে যাচ্ছে, দেখ সেই প্রাণকান্ত বিনে আজ
ব্রজধাম শূন্যময় দেখাচ্ছে, গোপবানাদিগের নরন জ্বলে
পৃথিবী ভেঙ্গে গেলো। ভাই! ওই দেখ, ধেনু বৎসগণ
পাগলের মত রব কোন্তে রথের পশ্চাতে ধাবমান
হোচ্ছে। আহা! শ্যামের কি কঠিন প্রাণ, এ দেখেও
অন্তরে দরার লেশ মাত্র হচ্ছে না।

খলী। প্রিয়সখি! চিরকাল যে সমান যার না, তা আজ বুঝ-
লেম্, আমরা আজ শ্রীকৃষ্ণ বিহনে পথে কেনে বে-
ড়াছি, কিন্তু এতক্ষণ মথুরাবাসিরা কত না আনন্দোৎ-
সবের আয়োজন কোচ্ছে। দেখ, কারু সর্কনাশ কারু
পৌন মাস।

খিকা। “প্রাণেশ্বর! আমি শীঘ্র আসবো,” এই ক-
থাটী আমার হৃদয়ে শেলের ন্যায় বিদ্ধ হোয়েছে।
সখি! সত্য কি, আমার প্রাণবল্লভ পুনর্কীর আসবেন
না প্রবোধ দিয়ে গেলেন।

সখা। শ্রীমতি! আমি তো তার কথায় বিশ্বাস করি নে
তিনি পরনারীর সঙ্গ পেলে আর তো কিছু চান না
মথুরায় সহস্র সুন্দরী নারী আছে, শ্যাম কি তাদের
ফেলে আমাদের মনে কোরবে, তা মনেও কোরো না।

চন্দ্রাবলী। ভাই ! পরের ছেলের দোষ দিলে কি হবে, তুমি
দেব যেমন কর্ম্ম তেমন ফল, পাপের ভোগাভোগ
ভুগ্বে বল।

রাধিকা। সখি ! পোড়া অদ্ভেটের কেমন ফের, দেখ তুমি
কিনা কংসদূত অক্লুর এসে আমাদের সর্বস্ব
অপহরণ কোরবে, তা কে জানে।

রুদ্দা। শ্রীমতি ! বিবেচনা কোরে দেখ, তার দোষ কি ? বি
দোষে পরকে দোষলে কি হবে বল, তার তে কে
অপরাধ নাই।

[কুটীলার প্রবেশ]

কুটীলা। (স্বগত) এই যে সব চলানি একত্র হোয়েচে, পে
ড়ার মুখ আর কি, রাস্তার দাঁড়িতে একটু লজ্জা হয়
যেন সর্কনাশ হোয়ে গেচে। (প্রকাশে) ওহ
তোরা পথের ধারে দাঁড়িয়ে কি কচ্চিস ল', আ মর
লজ্জার মাথা কি একেবারে খেয়েচিস, কার বউ
অমন কোরে এলো খেলো হোয়ে পথে দাঁড়ায়, তো
যেমন তেমন কেউ নয়, সব বেহায়ার হদ্দ। যার বি
তার মনে নেই, পাড়া পড়সির ঘুম নেই, তাই হোয়ে
তোদের, যাদের ছেলে তারা যত করুক না করুক, তোরা
ইতো কেঁদে পোট ফুলিয়ে ফেলি।

রাধিকা। ঠাকুরঝি ! একে তো ছোলে মচ্চি, তাতে তে
মার মড়ার ওপর খাঁড়ার বাসনা যায় না, তোমা
বাকি ছালায় আরো অস্থির হোতে হয়।

বিলী। এখন যাও, তুমি আপনার কাম দেখ গে, অমন
হাড় জ্বালিও না, তোমার জ্বালায় কোন জেরগায় হির
স্বার জো নেই, এখানে এয়েচি, অমন কোথথেকে
এসে জুটেচ ।

লা। (স্বগত) এদের যে কপ আগুণখাকির মত দে-
খ্চি, তাতে কালার সঙ্গে না গেলে বাঁচি, মনে না
থাকে, এ সময়ে ছুটো প্রবোধ কথা কোয়ে ঘরে নিয়ে
যাবার চেষ্টা পাওয়া উচিত । (প্রকাশে) বউ !
কাঁদিন্ কেন, কাঁদলে কি হবে, পরের ছেলে কখন কি
কার আপনার হয় । তোম্ ভাবনা হি, এমন সোনার
সংস্কার-তুই যা কর'বি তাই হবে, বঁগসের দোনে কে
না কি করে, কার ঘরে না দোষী আছে, তা বোলে
কি কেউ ঘরকন্না করে না, চিরকাল কি এক রকমে যার,
যা স্বার তাই হোয়ে বোরে গেচে, এখন মানেহ যবৈ
গিরে দাদার মতে চল্গে, আমরা থাক্তে তোকে কে
এক কথা বলে, সব ঢেকে যাবে ।

ধকা। ঠাকুরকি ! আর আমাকে ঘরকন্না কোত্তে বোলো
না, আমার শ্যাম যে পথে গেচে, আমিও সেই পথে
যাবো, আমার ঘর কন্নার আর কি কায় আছে ।

লা। বউ ! তাই অমন কথা কি বোল্তে আছে, জগ্মহ
ঘরকন্না কোর্বে বই কি, ঘর ছেড়ে কোথা যাবে,
বয়েসকালে না বুন্তে পেরে, যা করবার কোরোচো, তা
বোলে কি, চিরকাল কোরে থাকে, লোকে নিন্দে
কোরবে.যে। যা হোক, কাল দোষে গুণে ভাস ছিলো,

তার জন্যে আমার ও আজ মন্টা কেঁদে উঠে
তা তোদের তো হবেই, কেবল যমুনার কুলে তোদের
সবাইকার কাপড় কেড়ে নিয়েছিলো, তাই জন্যেই
আমি সে দিন চটে ছিলাম, নতুবা কত বোলেচি, ক
বগড়া কোরেচি, তবু বাপু একটী কথা কইতো না।
বুন্দা। (সহাস্যে) তা বই কি, তোমার সঙ্গে তো কা
অসৈর্য নেই, তবে তুমি অন্যায় দেখতে পার না।

কুটীলা। যাক্, রাধিকে ঘরে আয়, দাদা দেখলে বাদ

। প্রমাদ ঘটবে, জানিস তো কেমন রাগী লোক।

রাধিকা। দেখ, আমি একে ছোলে মছি, ছালায় উ
আর ছালা দিও না, তুমি যাও, আমি আর ঘরে য
না, ঘরে গিয়ে কি দেখবো, যখন আমার সর্কস্ব
সেই নীলরতন আমার পরিত্যাগ কোরে চলেচে, ত
কিনের ঘর সংসার।

কুটীলা। বউ! তুমি যে একেবারে পাগল হোলে দেখি
পরের জন্যে ভেবে কি প্রাণে মারা যাবে, এ কথা লো
শুনলে কি বোলবে, একে তো তোমার কথা সক
কাণাসুসো করে, আবার এ কথা প্রকাশ হোলে কি র

কাবে।

রাধিকা। দেখ, আর এখন আমি গুরুজনের গঞ্জনা, লো
কের নিন্দে কিছুতেই ভয় রাখিনে, কেবল কিসে এ
প্রাণ বেরোবে, তাই ভাব্চি, তা হোলেই বাঁচি।

কুটীলা। (স্বগত) দেখচি এর গোচ ভাল নয়, যদি আবার
কান্ডায়াসঙ্গে যায়, তা হোলেই তো প্রমাদ, আমাদের

স্বদ মুখ দেখানো ভার হবে, এখন যাতে হোক একবার
ঝুঁকিয়ে সুঝিয়ে ঘর ঢোকাতে পাল্লে বাঁচি, তার পর
বোঝা যাবে । (প্রকাশে) ও কি কথা বউ, বালাই
ও কথা কি বোলতে আছে ।

বলী । (শশব্যস্তে) শ্রীমতি ! কি কর, ওই সেই ছু-
রান্না অক্লুর বেগে রথ চালিয়ে যাচ্ছে । সখি ! আর কি
সেই শ্যামের বিধুবদন দেখতে পাবো না ? এখানে আর
কির্দলে কি হবে ? আর গুরুজনের লজ্জায় কি কো-
রবে ? চল, সকলে একত্র হোয়ে শ্যামের চরণে ধরি
গে, বলা যায় না, যদি অনাথিনী দেখে দয়া হয়, নতুবা
তো ~~অন্য~~ উপায় দেখিনি ।

(সকলের বেগে যাইয়া রথ ধারণ)

বলী । নাথ ! আমরা তো তোমায় যেতে দেবো না, এখন
তোমার চরণতলে এ পাপ প্রাণ পরিত্যাগ কোরবো ।
তুমি কি জান না, যে আমরা তোমা ভিন্ন কাছাকে জা-
নিনে, কখন তিলাকি তোমা ছাড়া হোয়ে থাকিনে, এখন
কেমন কোরে তোমার দারুণ বিচ্ছেদ যাতনা সহ্য
কোরবো ।

সখা । সখা ! একেবারে কি দয়া মার্য পরিত্যাগ কোল্লে,
তোমার সে পায়ে ধরার কথা মনে পড়লে আমাদের
স্বপ্ন বোধ হয় । তুমিই না আমাদের শ্রীমতির কাছে
দাস খত লিখে দিয়েছিলে । ঠাকুর ! তবে এখন যাবে
কোথায়, তুমি তো স্বাধীন নও, যখন দাস খত লিখে

দানব স্বীকার কোরেচ, তখন তোমার কি সাধা
যাও।

ললীতা। শঠরাজ ! রথ পরিত্যাগ কর, চল নিকুঞ্জকান-
গিয়ে বনফুলে তোমার সাজিয়ে দিগে। ঠাকুর এ
বার সুমধুর বংশীধ্বনি কোরে আমাদের তাপিত ও
শীতল কর।

বৃন্দা। সখা ! আমাদের প্রাণে মেরে আজ কোথা যাও
আমরা তো আজ রথ ছাড়বো না, এতে প্রাণ যায়, ত
স্বীকার। দেখ, তোমার বিচ্ছেদে গোপীকুল আত-
হোরে হাহাকার কোজে, তা দেখেও তোমার না
হুচে না। এমন নিদাক্ষণ কবে হলে, এই-সে তোম
সকলে দয়াময় বলে, দয়া থাক্লে কি আমাদের প্র
মেরে যাও। ছিছি ঠাকুর ! তুমি এমন কটিন, তা
নলে আমরা কি তোমার মন প্রাণ সমর্পণ করি।

রাধিকা। প্রাণবল্লভ ! কোথা যাও, আমরা তো ছাড়বো
তোমা ধনে বিদায় দিয়ে কি নিয়ে থাক্বে। তুমি
আমাদের জীবন সর্ধস্ব, দেখ তোমার জন্যে আম
কুলশীল সব গেচে, কত না গুরু গঞ্জনা সহ্য কোরে
-স্বার, কি এই উচিত কল দিলে। নাথ ! তোমার
সাধের নিকুঞ্জ কাননে আর কে বিহার কোরবে
তোমার মনে যদি এত ছিলে, তবে কেন সে
কালিরূপ ধারণ কোরে ছুরন্ত আমানের হস্ত হই
আমার জীবন রক্ষা কোলে ? তুমি আম
সর্ধস্ব। বোলতে, যে আমি তিলাকি রাখা ছাড়া না

এখন কার হাতে সেই অভাগিনী অনাধিনী রাধিকাকে সমর্পণ কোরে যেতে উদ্যত হোয়েচো? প্রাণেশ্বর ! আর তো ছুঃখ সহ্য হয় না, অবলা কুলবালারি প্রাণে কষ্ট দেওয়া কি উচিত ? দেখ, তোমার বিচ্ছেদে ব্রজ-পুর আজ অন্ধকার, গোপকুল আকুল হোয়ে রোদন কোত্তে তোমার পশ্চাতে যাচ্ছে । গাভীগণ ভূণ পরি-পরিত্যাগ কোরে এক দৃষ্টে তোমার মুখ পানে চৈরে আছে । পক্ষিগণ শোকে নীরব হোয়ে বৃক্ষ শাখায় বোদে আছে । হরিণেরা তোমার বিরহে গহনবন পরিত্যাগ কোরে রাজপথে প্রবেশ কোরেচে । সখা ! আমাদের তো কথাই নেই, এ সব দুর্দশা চোকে দেখেও তোমার মনস্ত ইচ্ছ কোচে । (চরণ ধারণ করিয়া)

রাগিনী বেহাগ । ভাল একতারা ।

• তুমি যাও কোথা মুরারি ।
লোয়ে জাতিকুল, করি প্রাণাকুল,
অকুলে ভাসালে ব্রজনারী ॥
মিনতি করি হে শুন হে কান্দু,
চরণেতে ধরি, হও হে কান্দু,
ছাড়িবো না তোমায় হোলে প্রাণান্ত,
কেমনে যাইবে বংশীধারী ।
শুন শুন সখা করি হে মিনতি,
বুঝিতে না পারি, এ কোন রীতি,
নারী বধে তোমার নাহিক ভীতি,
ধরম বুঝিতে নারি —

অবলা সরলা রাজার নন্দিনী,
 ভব লাগি নাথ হনু কলঙ্কিনী,
 কেমনে চলেছ কোরে অনাখিনী,
 নাজানি কেমন মন তোমারি ॥

শ্রীকৃষ্ণ। (রাধিকার হস্ত ধরিয়া) প্রাণেশ্বর ! স্থির !
 আর রোদন কোরো না, তোমার সজল নয়ন, মন
 রদন দেখে আমার প্রাণ অস্থির হলো। (সখিগণ
 প্রতি) সখিগণ ! শ্রীমতিকে প্রবোধ দিয়ে গৃহে নি-
 যাও, কুলকামিনীদের কি এ বেশে রাজপথে আসা
 চিত ? তোমরা কি এককালে হতবুদ্ধি হোগেচ ? প্রা-
 গৃহে যাও, তোমার কি পথে আসা সাজে, লোকে
 খলে নিন্দে কোরবে যে। দেখ তুমি আমার জীবন সঙ্গী
 তোমা ছাড়া হোয়ে কখনই আমি সুখী নই, শান্ত
 আমি অতি শীঘ্র আসবো, তার জন্য এত ভাবনা কো-

(রথারোহণে অক্লুর ও শ্রীকৃষ্ণের প্রশ্নান)
 রাধিকা। (এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিয়া) সখি ! প্রাণনাথ
 নিতান্ত পরিত্যাগ কোরে গেলেন, এখন কি করি, ত
 আর এহার জীবন রাখবো না।

বৃন্দা। শ্রীমতি ! স্থির হও, অধৈর্য্য হোও না, যখন আস-
 বোলে গেলেন, তখন অবশ্যই আসবেন, তার জ-
 ভাবনা কি, চিরকাল কিছু সমান যায় না, কখন
 কখন ছুঃখ সকলকেই ভুগতে হয়। এখন তার ত-
 পথ চেয়ে জীবন ধারণ কর।

[সকলের প্রশ্নান
 ববনিকা পতন।]

পঞ্চম অঙ্ক ।

—(০)—

প্রথম প্রস্থাব ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(সখিগণ পরিবেষ্টিত। শ্রীমতী রাধিকা আসীন)

ধিকার ! (অবিষাদে) সখি ! শ্যাম যে আসবে বোলে গেল,
কই আজো তো এলো না, তবে বকি প্রবোধ দিয়ে
প্রতারণা কোল্লো। কি আশ্চর্য্য ! পুরুষের ভালবাসা
কি কেবল ঘুথে, অন্তরে নয়, তা হোলে কি কখন এত প্রু-
ণক একেবারে ভুলতে পারে ? শ্যাম যে কখন আমায়
ছেড়ে এক দণ্ড থাকতো না, পলকে প্রলয় জ্ঞান কোন্তো,
আমার মান ভাঙ্গাবার জন্যে কি না কোরেচে, কত
পায়ে ধোরে কেঁদেচে, এখন সে সব মনে হোলে স্বপ্ন
বোলে বোধ হয় । আহা ! তার সেই সুমধুর কণ্ঠস্বর
আজও মনে হোলে অন্তঃকরণ চঞ্চল হয় । 'দেখ লক্ষ-
টেরা সব কোন্তে পারে, অবলা কুলকামিনী বধে তাদের
তো ভয় নাই, তা হোলে কি পরের মেয়ের কুল মজিয়ে
নিশ্চিন্ত থাকে ? বাদের নিতি নূতনে বাসনা, তাদের
মঙ্গল প্রণয় করা কেবল যাতনা ভোগ মাত্র নাথ !

তোমার মনে এই ছিল, এই হতভাগিনী অনাখিনী
এককালে পরিত্যাগ কোরে, অকুল পাথারে ভাসাতে
সখি ! আর যে ধৈর্য্য ধোন্তে পারিনে, কত দিনে
পোড়া প্রাণ বেরিয়ে যাতনার শেষ হবে । সহচরী
আর এ ছার প্রাণ রাখবো না, অগ্নি প্রস্তুত কর, প্রে-
কোরে এ ছার প্রাণ পরিত্যাগ করি ।

৫

বৃন্দা । শ্রীমতি ! অধৈর্য্য হোলে কি হবে ? লোকে বো-
থাকে, যে সবুরে মেওয়া কলে, তা আর কিছু দিন
পেক্ষা কর, যখন শ্যাম পুনর্বার আসবে বোলে গে-
তখন অবশ্যই আসবে, একেবারে কখনই ভুলতে দে-
রবে না ।

বিসখা । ভাই ! তার কথায় বিশ্বাস নেই, এখন মথুরায় ক-
বধ কোরে রাজসিংহাসনে বোসেচেন, আর কি ঐ-
অভাগিনীদের মনে আছে ? এখন আমাদের মত ক-
শত সুন্দরী তার সেবা কোচ্ছে ।

ললীতা । রাজকুমারি ! আশাতেই জগতের লোক বেঁচে আছে
আশা না থাকলে পৃথিবী চোলতো না, লোক এক দ-
খাটতে পারতো না, অতএব নিরাশ হোলে কি হবে
শ্যামের আসার আশা কোরে প্রাণ ধারণ কর, অব-
শ্যই পাবে । বিধাতা কি একেবারে আমাদের অদ্ভে-
নিদয় হবে । দেখ ! চিরকাল কেউ সুখ ভোগ ক-
না, দশ দিন সুখ, দশ দিন দুঃখ, সকলকারি আছে
তা বোলে কে কোথায় প্রাণ পরিত্যাগ করে ?

রেখা। আর ভাই, বিধাতা আমাদের কপালে নিদয় হয়েছেন। পোড়া বিধাতার কাছে যদি ভাল মন্দ বিচার থাকবে, তা হলে কি আমাদের এমন ছুর্দশা হয়, না শ্যাম এত দিনের প্রণয় পরিত্যাগ কোরে মথুরায় যান? সকলই আমাদের অদ্ভুত বোলতে হবে, এ সব পূর্ক জন্মের পাপের ভোগ বইতো নয়।

দবী। ভাই! কপাল একবার ভাঙলে কি আর যোড়া লাগে, তা মনেও কোরো না, যে ক দিন কপালের ভোগ আছে, সে ক দিন এমনি জ্বালতে হবে, পোড়া প্রাণ তো অস্পে বেরোবে না।

বী। যদি আমাদের প্রাণ অস্পে বেরোবার হবে, তবে এত যাতনা দুঃবে কে? যদি তেমন কপাল হবে, তবে ভাবনা কিসের?

কী। প্রিয়সখি! আশায় কত কাল জীবন রাখবো বল, আর যে ঐর্ষ্য ধোতে পারিনে, শ্যাম যে পুনর্কীর আসবে, এমন তো বুঝিনে।

। রাজকুমারি! ভেবে আর কি হবে, ভাবলে তো তাকে পাবার যো নাই, আমরা তার জন্যে ভেবে শরীর মাটি কোলেম্, সে তো তা ভাবে না।

নী। ভাই! শ্যাম বিনে এ পাপ জীবনে আর কি কাম আছে বল, এস সকলে মিলে যমুনার জলে প্রাণ পরিত্যাগ কোরে এ যাতনার শেষ করি। এত যাতনা ভোগের চেয়ে একেবারে প্রাণত্যাগ করা ভাল।

রাগিণী খাম্বাজ। তাল মধ্যমান।

আর কি পাইবে সে জনে।

যুড়াবে তাগিত প্রাণ, সুখে প্রেম আলাপনে ॥

সবে মিলি ধিরেহ, চল গো যমুনা তীরে,

পাশিয়া গভীর নীরে। ত্যজি এ ছার জীবনে।

যার আশা আশে সই, এতেক যাতনা সই,

সে জন যেতেছে ওই, ফেলি বিরহ দহনে ॥

সুচিত্রা। ভাই! তার মনে যে এত ছিল, তাতো জাতি
তা জান্লে কি এ পাপ কর্মে হাত দি, পেটও ভো
না, কেবল জাত গেল।

চন্দ্রকলতা। দেখ, আমরা যে এত গুরু গঞ্জনা সহ্য
যে শ্যামের বশবর্ত্তনী হোলেম্, তিনি আমাদের
রণে পরিত্যাগ কোল্লেন, এক তার উচিত কা
য়েচে, আমরা যে দিবা নিশি হাহাকার কোরে চে
জন ফেল্চি, একি তার ধর্ম্মে সহিবে?

রথিকা। সখি! যদি সে শঠের ধর্ম্ম বোধ থাক্বে, তা
কি এমন করে, তার কি বোধ আছে বল, কেবল

— কামিনীদের প্রাণ বধ কোত্তে ভাল জানে বহিতো
ইন্দুলেখা। না বুঝে পাপ কর্মে মজ্লেই এই সকল ঘো

গুরুজনের বশীভূত হোলেম্, না পতির সেবা কো
আমাদের এ কুল ওকুল ছকুল গেলো, কপালে

কত যে পাপের ভোগ আছে, তা কে বোল্তে পা
চন্দ্রকলতা। সখি! এ সকল পাপের ভোগ না তো

ব্রজলীলা নাটক ।

৩৫

তিনি যে এত যাতনা দিচ্ছেন, তাতেও তাকে পাপের ভাগী হোতে হবে ।

দবী । সচ্চরিত্র ! দেখ, শ্যাম যে কেবল আমাদের যাতনা দিয়ে পাপের ভাগী হোচ্ছেন, তা নয়, আরো পরমশুদ্ধ গীতা মাতা তার বিরহে আশ্রয় নিহ্না পরিত্যাগ কোরে দিবানিশি হাহাকার কোচ্ছেন । ব্রজবালকেরা ভাই কানাই কোথা বোলে বনে-কঁদে বেড়াচ্ছে । গাভীগণ আশ্রয় ত্যাগ কোরে মুদ্রিত নয়নে পোড়ে আছে । শুক শরিকা মনোহুঃখে বৃক্ষ ডালে নীরব হোয়ে বোসে আছে, আর পূর্কের মতন মধুর স্বরে ডাকে না । ময়ূরেরা সেই নববন শ্যাম বিনে পাখা বিস্তার কোরে মৃত্যু পরিত্যাগ কোরেচে । হরিণেরা আর তার মধুর বংশীধ্বনী না শুনুতে পেয়ে তৃণ পরিত্যাগ কোরে এক ছুটে পথ পানে চেয়ে আছে । আহা ! সেই নিষ্ঠুর শঠরাজ বিনে বৃন্দাবন অন্ধকারময়, নিকুঞ্জবন অরণ্যময় ও আমরা তো মৃতপ্রায় হোয়েছি ।

ধিকা । সখি ! সেই জন্যেই তো আমি নিকুঞ্জবন একেবারে পরিত্যাগ কোরেছি, সেখানে গেলে পূর্কের কথা মকল্ল মরণ হোয়ে মনের আগুণ দ্বিগুণ করে । সে কদম্বমূল নিদারুণ স্থলের ন্যায় যাতনা দেয়, সে যমুনার জলে আরো দ্বিগুণ দুঃখ ছোলে ওঠে, এ অভাগিনির যুড়াবার স্থান তো দেখতে পাই না, মলেই সব যাতনার শেষ হয় ।

বৃন্দা। সখি ! কি কোরবে, তা বোলে কোথা যাবে, যদি কামিনী না হোতেন, তা হোলেও এক দিন সেখা গিয়ে, সে শঠ নিষ্ঠুরের পায়ে ধরে আনতেন, এ উভয় শকট, বিধি আমাদের কুলনারী কোরে বি বিপদে ফেলেচে।

বিসখা। আর ভাই কুল নিয়ে কি ধুয়ে খাবো, যদি প্রাণ তে তবে কুলে কি কোরবে।

রঙ্গদেবী। শ্যাম কি আমাদের কুল রেখেছেন, একুর ত ছকুল মজিয়ে, এখন অকুলে ফেলে পালিয়েছেন।

চিত্ররেখা। শুন্তে পাই নাকি, সেখানে তিনি রাজা হে কুজাকে রাণী কোরেচেন। আহা কি পছন্দ ! কি জ্ঞার কথা।

বৃন্দা। তার অপার লীলা, কখন যে কাকে বাড়ান, তা যায় না, তার ভাব বোঝা ভার, তা না হোলে কি স্বর্গলতা শ্রীমতী রাধিকাকে পরিত্যাগ কোরে, সেই সিত কুআকার কুজাকে রাজসিংহাসনে বসান, রাজা হোয়ে বেশ রাজবুদ্ধি প্রকাশ কোরেচেন, কি শুনে হরিভক্তি উড়ে যায়।

রাধিকা। সখি ! সাথে কি বলি, তার দয়া ধর্ম কিছু মাত্র না হোলে কি এতগুণো কুলবালা বধ কোরে পুন পরের কুল মজাতে চায়।

রঙ্গদেবী। রাজকুমারি ! শ্যামের দোষ দেবো কি ? ভ্রমরের জাত, নিস্ত্রি নুতন কুলের মধু পেলে আর

১

চায় না, তাদের কি বর্মাধর্ম বোধ আছে, আপনার
কাষ নিয়ে বিষয় ।

দেবী । কেন তাই কপালের মাঝে চোখ তো আছে, চোকে
দেখে কে কোথায় এমন করে ।

নন্দা । ভাই তাতো জানো, যার উপর যার মজে মন, সে কি
তখন ভাল মন্দ বাচে ? না তখন তার জ্ঞান থাকে ?

বিকা । সখি ! যা হোক কুজার খুব কপাল জোর বোলতে
হবে, আমরা চিরকাল যার সেবা কোল্লেম, যার জনে
কুল শীল ধন মান সব গেল, এখন সে সময় পেয়ে কু-
জাকে রাণী কোল্লে । ভাই ! ছুঃখের ভাগী আমরা,
সুখের ভাগী নই ।

চিহ্না । সখি ! কপালে না থাকলে তো সুখ হবে না, এ
পোড়া অদ্ভুত সুখ কি আছে ?

বিকা । সখি ! আমি তো সুখের আশা করি না, সমস্ত সুখ
পরিত্যাগ কোরে যাকে নিয়ে সুখী হোয়েছিলেম, এ-
খন সেই হৃদয়ধনকে পেলে বুঝতে পারি ।

স্বকলতা । শ্রীমতি ! তোমার মন অতি চঞ্চল, সেই লম্পট
অন্য নারীর প্রেমে মজেচে, শুনেও কি তোমার মনে
রাগ হোচ্ছে না, আবার তাকে দেখতে চাও ।

বিকা । সখিগণ ! তোমরা যা বল যা কও ভাই, কাল-
চাঁদ আমাকে যে কি গুণে বশীভূত কোরেচে, তা বলা
যায় না, এখনও তার নাম শুন্লে, আমারে হৃদয় প্রফুল্ল
হয় । মনে করি তার কপ আর ভাব না, কিন্তু কোন
মতে ঐর্ষ্যা হোতে পারিনে, আমার প্রাণ যে ঐক

হোয়েচে, যদি তোমরা আমার সেই প্রাণবল্লভকে নাহা।
এনে দাও, তা হোলে প্রাণে আর বাঁচবো না।

না। শ্রীমতি ! একি উতলার কর্ম, যে একেবারে হাল ছেড়ে
দিয়ে বোস্লে, স্থির হও, আপনার মনকে আপনি
প্রবোধ দেও, লোকে বোলে থাকে, বিলম্বেই কার্য সিদ্ধিহীক
হয়।

ধিকা। বৃন্দে ! আমি তো মনে করি উতলা হবো না, কিন্তু
পোড়া মন তো আমার বশীভূত নয়, কাকে প্রবোধ
দেবো বল ?

লীতা। রাজনন্দিনি ! দেখ যে জন তোমার হোলো না,
তার জন্যে ভাব্লে কি হবে, সে যদি তোমার হতো
তা হোলে কি এমন কোরে চোলে যায়, না আর কিরে
আসে না।

নাথ। বল কি ? এখন রাজা হোয়েচেন, রাজসুখ ভোগ
কোচেন, যখন রাখাল ছিলেন, তখন আমাদের মনে
ধোন্তো, এখন কি আর আমাদের ভাল লাগে।

ধিকা। প্রিয় সহচরীগণ ! যা হোক, এখন আমার শ্যামকে
যদি আনতে পার, তা হোলে এ প্রাণ রাখবো, নতুবা
এ ছিন্ন প্রাণ পরিত্যাগ কোরবো। জল ছাড়া মীন কি
কখন জীবিত থাকে ? যে আমি জীবন ধন শ্যাম ছাড়া
হোয়ে জীবন ধারণ কোরবো। দেখ, আমার শরীর
ক্রমে শীর্ণ, ইন্দ্রিয় সকল বিকল হোয়ে আস্চে, প্রাণ
দেহ ছাড়তে উদ্যত হোয়েচে, কেবল সেই হৃদয়নাথের
আশ্রিতেই জীবন রেখেছি।

। রাজকুমারি ! এত অধৈর্য্য হোলে চলবে কেন, আমার তো ইচ্ছা যে এখনি শ্যামকে এনে তোমার এ ছুঃখ দূর করি, দেখ তোমার এ অবস্থা দেখে কি আমরা সুখে আছি ।

কী । (সজল নয়নে) সখি ! অন্তরে আর যে ধৈর্য্য ধরে না, চিরকাল কি ধৈর্য্য ধরে থাকি যায়, এই বেলী যা হয় এর উপায় দেখ, নতুবা আমার আশা এককালে পরি-
ত্যাগ কর ।

বী । শ্রীমতী ! তুমি কি পাগল হোয়েচ, অজ্ঞানের মত বল কি ? তোমার কথা শুনে আমার অন্তঃকরণ অস্থির হোচ্ছে, ভাবনা কি, যাতে পুনর্বার শ্যামকে পাও, তার উপায় করা যাবে ।

রাগিনী খাম্বাজ । তাল মধ্যমান ।

চলং গৃহেতে চল ।

এখানেতে প্রাণসখি, আর কিবা কাষ বল ॥

চেয়ে তার আশা পথ, কর সখি কাল হত,

পুরিবে যে মনোরথ, কীদিয়ে বল কি ফল ।

না দেখি উপায় আর, সে জন নহে তোমার,

মিছে কর হাহাকার, ফেলিয়ে নয়ন জল ॥

[~~কল্লের~~ প্রস্থান]

যবনিকা পতন ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



দ্বিতীয় প্রস্থাব ।

নিকুঞ্জ কানন ।

(বিরহ বিধুরা রাধিকার প্রবেশ)

রাধিকা । (সবিসাদে) আহা বসন্ত কি সুন্দর কাল । এ
কালে কেমন তরু লতাপুলি নূতন পল্লবে সুশোভিত
হয়েছে । কুসম কাননে নানাবিধ কুসম প্রফুল্লিত হোয়ে
যেন হাস্যাননে বাস্তুভরে কেলি কোচ্ছে । ভ্রমরবু
আকুল হোয়ে গুঞ্জাবে মধু পানে উন্মত্ত হোয়ে
ডাচ্ছে । পীকগণ তমাল তরুপরে কুহু রব কোরে অ
নন্দ প্রকাশ কোচ্ছে । মলয় মাক্রত মন্দ প্রবাহিত হোয়ে
জীবগণের গাত্রমুখ জন্মাচ্ছে, কিন্তু এ সকল দেখে বিরহি
নিরা আকুল হোয়ে বেড়াচ্ছে, তাদের তো কিছুতেই সু
নেই, মলেই নিস্তার ।

রাগিণী সিন্ধু । তাল মধ্যমান ।

বিরহ আগুনে জ্বলে মন, ওগো বিনে সেই জন ।

ঐধরয় ধরিতে নারি, সদা মন উচাটন ॥

মলয় অমীল বহে, তাহে মন প্রাণ দহে,

এ জ্বালা না প্রাণে মজে, জানি না গো কি কারণ ।

কোকিল পঞ্চম স্বরে, শাখিপরে গান করে,

সে হবে মনোজ শরে, সতত দহে জীবন ॥

উঃ বিরহের কি যাতনা ! কোথা গেলে যে সান্থনা
 পাবো, তা বোলতে পারিনে, (চিত্তা করিয়া) যাই
 একবার নিকুঞ্জ মধ্যে বেড়াই গে। (অগ্রসর হইয়া
 শীলাতলে উপবেশন) লোকে বোলে থাকে শুশীতল-
 বায়ু সেবনে গাত্র জ্বালা সুস্থ হয়, কিন্তু এখানে তো
 বিলক্ষণ সুগন্ধ বায়ু বইচে, তবু আমার গাত্র জ্বালা
 সুস্থ হওয়া দূরে থাকুক, বরং দ্বিগুণ বৃদ্ধি হলো। কি
 আশ্চর্য্য ! এই নিকুঞ্জ কানন অতি মনোহারিণী শোভা
 ধারণ কোরে ও আমার কিছু মাত্র মনোহরণ কোত্তে
 পাচ্ছে না। (চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া) আহা ! এই
 স্থানে প্রাণবল্লভের সঙ্গে কত সুখে বিহার কোরেছি,
 এখন সে সকল মনে হোলে শরীর বিকল ও মন চঞ্চল
 হোরে পড়ে। রে নিকুঞ্জ কানন ! শ্যাম যে তোর মধ্যে
 নিয়ত কেলি কোরতো, এখন সেই নটবর তোকে পরি-
 ত্যাগ কোরে গেচে, তাতেও তোর স্বনয় চঞ্চল হয়
 নি, তোর ভুল্য কঠিন কাকেও দেখি নাই। (গাত্রোত্থান
 করিয়া পুষ্পোদ্যানের গমন) আহা ! এই যে আমার
 ন্যায় বৃক্ষ সকল অনবরত পত্র পাতচ্ছলে নয়ন জল ফে-
 ল্চে, মাধবীলতা যেন মাধবের বিরহে শোকাবুল
 হোয়ে পুষ্প পতনচ্ছলে শোক প্রকাশ কোচ্ছে।

শাফা কুলা বিরহিনী, আমি লো যেমন,

দিবানিশি মনোভুখে, ঝরিছে নয়ন ॥

ভেমতি কি ভরু বর, তবানুর জ্বলে ।

ফেলিছ নয়ন জল, গত্র পাঁতছলে ॥

অথবা আমার দেখে, করিছ ছলনা ।

বল লো মাধবীপতে, বলো না বলো না ॥

কই এ যে কোন উত্তর দেয়ন', বুঝি আজ আমাকে হ
ভাগিনী বিরহিনী দেখে কথা কোচ্ছে ন', অহঙ্ক
নিরুত্তর হলো । (চিন্তা করিয়া) তবে এখানে
কি কায, সপত্নীর খোসামোদ করা কর্তব্য নয় । (বুকে
পরি শারিকাকে দেখিয়া) শারিকে ! তুই এখনও নিশি
হোয়ে এখানে বোসে আচিস্ । আমি তোকে ত্রি
তমের সংবাদ আনবার জন্য পিঞ্জর হোতে ছেড়ে
লেম্, তার কি কল্লি ? পাপীরদি ! যখন আমার প্র
বলভ নিকটে ছিলো, তখন তুই আমার হোয়ে
কথা বোলেচিস্, তাকে কত তিরস্কার কোরেচিস্, এ
একাকিনী বিরহিনী পেয়ে বুঝি আমার কথা অবহে
কল্লি, আমি আর তোর মুখ দেখতে চাইনে, তুই
খনি এই নিকুঞ্জ কানন হোতে দূর হ । (বেগে গম
করিতে মধুরীকে দেখিয়া দণ্ডায়মান) এই যে এখানে
মধুরী বিরস বদনে একাকিনী বোসে আছে, এর ভ
দেখে বোধ হোচ্ছে, এ আমার ন্যায় নাথ বিরহে জ
শাক্স হোয়েছে । (নিকটে যাইয়া) বিহঙ্গিনি !
আমার মত পরকে প্রাণ সমর্পণ কোরে বিরহ জ্বল

অস্থির হোয়ে থাক, তবে এসো উভয়ে উভয়কে আলি-
 ঙ্গন কোরে পরস্পরের মনোহুঃখ প্রকাশ করি । (হস্ত
 প্রসারণ করিবা মাত্র মমুরীকে স্থানান্তর হইতে দেখিয়া)
 কি ! নীচ বিহঙ্গজাতি হোয়ে আমাকে পরিহাস
 কোরে আমার আলিঙ্গন অগ্রাহ্য কোলে ।
 (উর্কে দৃষ্টি করিয়া) এই যে এই সিকেই
 বসন্তসখা পিকবর উড়ে আস্চে, বোধ হয় প্রাণসখার
 কোন সংবাদ নিয়ে আমার কাছে আস্চে ।
 পিকবর ! তুমি কি আমার প্রাণকান্তের দূত, আমাকে
 তার কি কোন সংবাদ দিতে আস্চে ? তা বোলে আ-
 মার বিরহ দক্ষ হৃদয়কে শীতল কর, দেখ, তোমার
 স্নমধুর কুহরবে ত্রিলোক মোহিত হয়, কই আমার
 প্রাণধন বংশীধারীকে মোহিত কোরে এনে দিয়ে এ অ-
 বলা কুলকামিনির জীবন রক্ষা কর । কই ! আমার
 কথায় তাচ্ছিল্য কোরে চোলে গেলো, বুঝি ছঃসময়ে
 সকলেই অনাদর করে ।

(কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) যাই, একবার যমুনার কুলে
 যাই, যমুনার শোভা দেখে যদি প্রাণ স্থস্থির হয়,
 (অগ্রসর হইয়া) আহা ! যমুনা কেমন মৃদু কল্লোল
 কোরে আচ্ছাদে উচ্ছ্বিত হোয়ে আপন নাথ
 অভিমুখে বেগে যাচ্ছে । কি চমৎকার ! নাথ সমা-
 গমে নির্জীব পদার্থের ও অসীম আনন্দের উদয় হয় ।
 আহা ! প্রাণনাথের সহিত যমুনা জলে কত জলকেলি
 কোরেচি, এইখানে তিনি নাবিক হোয়ে গোপীগুণের

সহিত কত পরিহাস কোরেচেন, সে সকল মনে যে
 হৃদয় বিদীর্ণ প্রায় হয়। (কদম্ব বৃক্ষের প্রতি)
 কদম্ববৃক্ষ! তুমি আমার প্রাণসখার প্রিয় সহচর, তি
 তোমার মূলে বোসে সর্বদা মধুর বংশীধ্বনী কো
 তা এস একবার তোমাকে আলিঙ্গন কোরে তা
 প্রাণ শীতল করি, (হস্ত প্রসারণ করিয়া আলিঙ্গন
 কি আশ্চর্য্য! সখার বিরহে আমার, ন্যায় তোম
 কি শরীর মলীন ও কঠিন হোয়েচে, তুমিও কি দিবা
 পুষ্পপাতচ্ছলে রোদন কোচ্চো। সকলেই যদি শ
 বিরহে শোকাকুল, তবে কার কাছে সাহুনা পাবো?
 আহা! পূর্বে এই নিবুঞ্জবন কত আনন্দোৎসব
 ছিল, এখন সেই সকলই আছে, কেবল এক জন বি
 সব অঙ্গকার, আর সে নিবুঞ্জবন বোলে বোধ হয় ন
 এই নিবুঞ্জ বনে প্রাণনাথ কালি মূর্ত্তি ধারণ কোরে, য
 আয়ানের খড়্গ হইতে আমাকে উদ্ধার কোরেছিলে
 মানময়ী বোলে চরণে ধোরে কত সাধনা কোরে
 মার মান ভাঙ্গিয়েছিলেন, নিবুঞ্জ মধ্যে কামিনী বু
 দেখে আমারই অনিষ্ট আশঙ্কা কোরে বনে হারা
 কৈটব পাগলের মত ভ্রমণ কোরেছিলেন; আমা
 রাজসিংহাসনে রাজা কোরে আপনি কোটাল বেশ
 রণ কোরেছিলেন, আহা সে রাসলীলার কথা স্ম
 হোলে স্বপ্নের ন্যায় বোধ হয়, আজ আমি নাথ বির
 অনাথিনী হোয়ে সেই নিবুঞ্জকাননে পরিত্য
 কোচ্চি, ইহা কি সামান্য পরিতাপের কথা?

কি যাতনা ! আর তো অবলার প্রাণে সহ্য হয় না ।
 মাথ ! আমি কখন কোন দোষের দোষী নই, আমি
 যে তোমা বিনে কাহাকেও জানি না, তবে কেন অকা-
 রণে পরিত্যাগ কোরে বিচ্ছেদ সাগরে ভাসালে । (ভূমি-
 তলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া) একি শ্যামের পদচিহ্ন
 দেখ্‌চি যে, আহা ! যে চরণ দেবতার পূজা ক্লান্তে
 বাসনা করে, আমি সেই পদযুগল পাইয়াও ছুভাগ্য-
 ক্রম হারালেম্ । কি দুর্দৃষ্ট ! এই হতভাগিনী পাপ-
 কারিণী পূৰ্ব্ব জন্মে কত পাপ কোরেছিলো, তাই তার
 ভোগ ভুগ্‌চি, নইলে কি এমন দুর্দশা হয় । (নয়ন
 জলে পদাক লোপ হইতে দেখিয়া) হা অদৃষ্ট ! প্রাণ-
 বল্লভের পদাক দেখেও কতক সুস্থ হোয়েছিলেম্,
 কপালক্রমে তাও নয়নজলে লোপ হলো । রে পাপিষ্ঠ
 প্রাণ ! তুই আর কি সুখে আছিস্, এখনি দেহ পরি-
 ত্যাগ কোরে প্রাণকান্তের অন্তঃসারী হও, নতুবা বল-
 পূৰ্ব্বক বের কোরে সকল যাতনার শেষ কোরবো ।
 আহা ! সেই নীলকান্তের চন্দ্রবদন মনে হোলে আর
 তিলকি বাঁহতে ইচ্ছা হয় না । রে বিধাতা ! তুই
 যে এত বাদ সাধবি, তা আগে জান্‌লে কি এত দূর
 পর্যন্ত হোতে দি, আগে তার উপায় কোত্‌লম্ । প্রাণ-
 বল্লভ ! তোমাকে দয়াময় বলে, কিন্তু তোমার শরীরে
 দয়ার লেশ মাত্র নাই, দয়াময়া থাক্‌লে কি আমার
 এমন দুর্দশা হয় । সখা ! এ অধিনীকে পরিত্যাগ

কোরে যাবে বোলে কি এত ভালবাসা জানাতে, এ
সে ভালবাসা কোথা রইলো, তুমি আমার ক্ষণ
বিরসবদন দেখলে ব্যাকুলচিত্তে রোদন কোন্তে, এ
তোমার সেই প্রাণাধিকা রাধিকা তোমার বিরহে
শায়ী হোয়েচে, তাতেও কি তোমার মনে দয়া হো
না। আমি কি নিবু'দ্ধি, এখনো আবার তোমার প্রা
ধিকা রাধিকা বোল্‌চি, যদি তোমার প্রাণাধিকা হোত
তা হোলে কি এককালে পরিত্যাগ কোন্তে, কখন
নয়, তবে যে বোল্‌তে সে কেবল মনরাখা কথা মাত্র।

রাগিনী খাশ্বাজ। ভাল আড়াঠেকা।

সখা, যায় বুঝি প্রাণ।

সহেনা? আর, তোমার বিচ্ছেদ বাণ ॥

আগেতে জানিলে পরে, এ প্রাণ সোঁপি কি পরে,

কলঙ্কিনী ঘরে পরে, আরো গেল কুলমান।

কাসনা সতত মনে, প্রেম আশা বিসর্জনে,

তাজিব এ ছার প্রাণে, আহুতি করিয়া দান ॥

[বৃন্দা ও ললীতার প্রবেশ]

বৃন্দা। ভাই ললীতে ! রাজকুমারী আজ কেন একাকি
নিকুঞ্জকাননে এসেচেন, এর ভাব বুঝতে পাচ্চি না,
কখন তো একলা আসেন না। দেখ, বিরহ ছালা
ভাঁর মুখশ্রী কেমন মলীন হোয়ে গেছে, শরীর দিন
শীর্ণ হোচ্ছে, আর সে মনোহর লাবন্য কিছু মাত্র না।

য হোক, সহসা তাঁর সম্মুখে গিয়ে দেখা দেওয়া হবে না, গোপনভাবে ভাবটী বোঝা উচিত।
 ভা। ভাই! তুমি ভাল বোলেছ, এস কিছুক্ষণ এই লতার অন্তরালে গোপনভাবে থাকি।

[উভয়ের লতান্তরালে দণ্ডায়মান]

॥ নাথ! আমার দশা কি কোলে, তোমার মনে কি
 এই ছিলো, তা জানলে আগেই এ পাপ প্রাণ পরিত্যাগ
 কাতেম্।

কেমন কঠিন নাথ, বুঝিতে না পারি।
 মনে নাহি ধর্মভয়, বধিতে হে নারী ॥
 একেতো অবলা বাল্য, কুলের কামিনী।
 সদা ভয় কিবা হয়, তাহে পরাধিনী ॥
 তোমার বিবহানলে, সদা জ্বলে অঙ্গ।
 আকুল করিছে প্রাণ, তাহাতে অনঙ্গ ॥
 লাজভয়ে মনোছুঃখ, প্রকাশিতে নারি।
 সতত বহে যে সখা, ছুনয়নে বারি ॥
 কি করিব কোথা যাবো, উচাটন মন।
 উচিত মরণ মোর, উচিত মরণ ॥

(চক্ষুর জল মোচন করিয়া) আর এ পাপ প্রাণ
 রিখে কি কল ? এত যন্ত্রণা সহ করার চেয়ে এ ছাণ
 প্রাণ প্রাণনাথের বিবহানলে আছতি দেওয়াই উচিত।

রাগিণী ঝিঝিট । তাল জলদত্ততাল ॥

নাথের বিবাহে দহে মন ।

বনদক্ষ যুগী সম, হতেছি দাহন ॥

তাহার বিরহানলে, দিবানিশি অঙ্গ জ্বলে,

সে জ্বালা নিবেনা জ্বলে, বাড়ে প্রতিক্ষণ ॥

অবলা কুলের নারী, এ জ্বালা সহিতে নারি,

ছনয়নে ঝরে বারি, বিনে সেই জন ॥

বৃন্দা । (স্বগত) কি সর্বনাশ ! শ্রীমতিকে বিরহ যা
এককালে অধীরা কোরে ফেলেচে, এতে আর
পদার্থ নাই । (ললীতার প্রতি) ললীতে ! তুমি
গোপনভাবে থাকা উচিত নয়, শ্রীমতিকে যে রূপ
স্থির দেখ্‌চি, কি জানি সহসা প্রাণ পরিত্যাগ কো
কোন্তে পারেন, তা চল সান্ত্বনা করবার চেষ্টা করি
ললীতা । হেঁ ভাই, যে রূপ ভাব ভক্তি দেখ্‌চি, তাতে
গতি বোঝায় না, এস নিকটে যাওয়া যাক ।
(বৃন্দা ও ললীতা উভয়ের রাধিকার সম্মুখে গমন)

বৃন্দা । রাজকুমারী ! একাকিনী বনে বোসে কি ভাব্‌চো,
ক্ষের জলে বক্ষঃস্থল ভেসে যাচ্ছে । আহা ! তো
মলীনভাব দেখে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে । ভয় কি
ছদিন শ্যাম মথুরায় গেচেন বোলে কি একেবারে উ
দিনী হোঁতে হয়, শান্ত হও, আর রোদন কো
অবিলম্বে প্রাণকান্তের সহিত পূর্নমিলন হবে ।

তা । সখি ! শ্যামকে ভালবাস বোলে কি এত উতলা হোতে হয়, দেখ তোমার সোনার শরীর কি হোয়ে গেছে ।

হা । সখি ! আমার মন শ্যাম বিরহে যেকপ কাতর হোয়েছে, তাতে প্রবোধের সময় নয় । বিরহ ছুতাশন শরীর মধ্যে প্রবিক্ট হোয়ে অহ'নিশি অন্তর্দাহ কোচ্ছে, তাতে প্রাণে বাঁচা মুকঠিন । সহচরি ! এখন চিতা প্রস্তুত কোরে আমার প্রিয়কার্য সাধন কর, আমি জ্বলন্ত অনলে প্রবেশ করে এ তাপিত প্রাণ শীতল করি । যদি তোমরা স্নেহ পূর্বক চিতা প্রস্তুত না কর, তবে যমুনার জলে এ দেহ সমর্পণ কোরবো । (সজ্জল নয়নে বৃন্দার হস্ত ধারণ করিয়া) প্রিয়সখি ! সকলের চেয়ে তোমাকে আপন ভগিনির ন্যায় অধিক স্নেহ করিয়া থাকি, তা কয়েকটী কথা বলি মনে রেখো । ভাই ! আমাব অবিদ্যামানে এই সাধের নিকুঞ্জ বনের রক্ষণাবেক্ষণ কোরো, যেন কেহ ইহার কোন অনিষ্ট না করে । সখি ! তুমি তো বিশেষরূপ জানো, যে আমি এই গো-শাবককে আপন প্রাণাপেক্ষা অধিক স্নেহ করে থাকি, দেখ যেন ইহাকে কেহ কোন কষ্ট না দেয় । আমার প্রিয়-তম শারিকাকে পূর্বেই পিঞ্জর হোতে মুক্ত কোরে, দিয়েছি, যদি পুনর্বার আসে, তবে আর পিঞ্জর বদ্ধ কোরে কষ্ট দিওনা, তার যথা ইচ্ছা যাইতে দিও । ময়ূর ময়ূরীকে যত্নের সহিত পালন করিবে, যেন কেহ কোন কৃপা পীড়ন না করে । প্রিয়সখি ! যদি প্রাণকান্ত

ব্রজলীলা নাটক।

পুনর্ব্বার কখন ব্রজপুরে আসেন, তবে যৌলো যে চির-
ছঃখিনী রাধিকা তোমার বিরহে জীবন পরিত্যাগ কো-
রেচে, যাহাতে তিনি শোকাকুল না হন, তা যত্নের স-
হিত করিবে। তোমাদের আর কি বোলবো, কত
সময়ে কত কটু বাক্য কোয়েচি, কত পরিহাস কো-
রেচি, তা প্রিয়ভগিনী বোধে সমুদায় অপরাধ ক্ষমা
কোরবে। উঃ কি যাতনা ! মাত বম্বুদ্ধরে ! এই
অনাখিনী কন্যাকে নিজ ক্রোড়ে স্থান দান করিয়া সকল
যাতনার শেষ কর।

(ভূতলে গমন)

কি সর্ব্বনাশ ! কি সর্ব্বনাশ ! অকস্মাৎ একি হলো
শশব্যস্তে ভূমি হইতে তুলিয়া ক্রোড়ে স্থাপন
রাজকুমারি ! কি সর্ব্বনাশ কোল্লে, তোমার মনে কি
এই ছিলো, তাতো স্বপ্নেও জানিনে, তা হোলে কুল-
গীলের ভয় পরিত্যাগ কোরে সেই নিষ্ঠুর শ্যামকে
মান্তেঁম্, এখন কি করি, কোথায় যাই, (নাকে হাত
দয়া) কই, নিশ্বাস তো পোড়্চে না, হাত পা অ-
শ দেখ্চি, তবে কি সন্তিঃ প্রাণ পরিত্যাগ কোল্লে।
উচ্চৈশ্বরে রোদন)

প্রিয়সখি ! আমাদের দশা কি কোল্লে, আমরা যে
তামা ছাড়া হোয়ে ক্ষণকাল থাকি নে, এখন কেমন
গারে তোমা বিনে জীবিত থাকবো। রাজকুমারি
হে, প্রিয়সখি বোলে ডেকে প্রাণ শীতল কর, ক্ষণাত্র
ডাও, আমরাও তোমার অন্তঃগমন করি।

রাগিনী আলাহিয়া । ভাল আড়াঠেকা ।

উঠ গো সজনী কুমি, ত্যজিয়ে শয়ন ।

প্রাণসখি বোলে ডাকি, যুড়াও জীবন ॥

সুখশয্যা পরিতরি, কেন গো ভূমেতে পড়ি,

নয়নে বহিছে বারি, মুদিত নয়ন ।

অনুরূপ সবে মেলি, করিতাম সুখে কেলি,

আজ কোথা যাও কেলি, হোয়ে বিস্মরণ ॥

[সকলের প্রস্থান]

যবনিকা পতন ।

ব্রজলীলা সমাপ্তঃ ।



